

برنار پيرانس

لقد نجحت الفكرة ! .. إن ما بقي من
الرازدوجون قد هُرب إلى
الغابة .. !

كان لهذا موكراً : فاطمة رات التي بوطيرالهم
الرخلاز عليهم، توتر أعصابهم تحتلهم
منفعيتهم بوار في الإحتياك، أو الإصابة
بالمرض .. !

لكن هذا ليس صحيحاً بالنسبة لأجيب .. لقد أدري
بطاقة جات فريدة يا مدام "ريجو" .. وأنت تعلم أنك
ستقبلين الزينة بنفس الهدوء، وبطبيعة الحال
اعتبرت نفسك أسيرة .. !



بالمناسبة، ما احتميات هذه إحصائيه
التي كانت تصادى أكثر من حياة عدد من
الرجال في نظر هذه أسيرة جميلة
يا "رجين" .. !

لا يمكن أن نتوقع
لقد كانت ..

يا من بالهينة "كورموران" ! لقد وقعتم
فني أيدينا ! .. اقتربوا .. !

من .. يا للعجب ! تماماً كما يحدث
في الأفلام البوليسية !



الشرطة أرسلت بعد إلقاءه لاعتقاله لثقلية
من أنظار إعلانية .. !

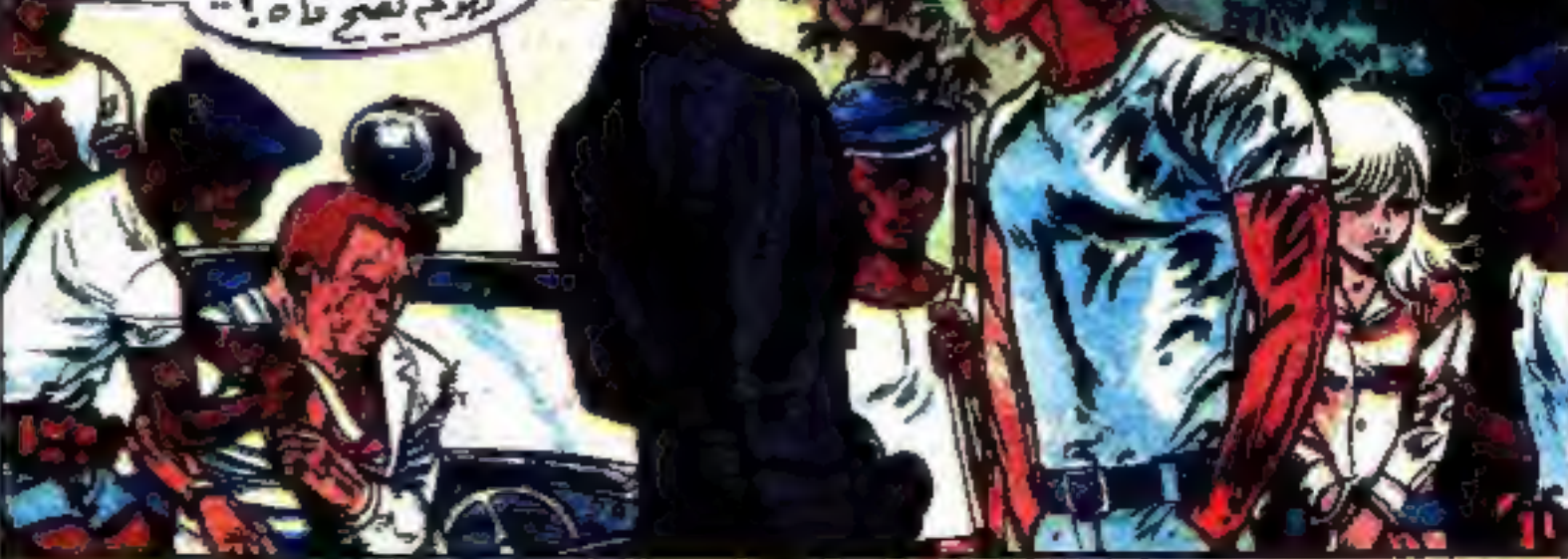
هل أنت لمع "بيرانس" ؟ المحدة
عامة الشا حلة .. !



أرعى أنكم قد حصلتم
على صيد جديد أيضاً
! ...

تقصه "برونز" ؟ .. نعم لقد
كان يحاول إدارك ندرته بإقت
تبعه حفنة من رجال "الرازدوجون"
يجب أن تخرج لي دوره بالضغط
ذوهم يفتح فاه .. !

بالخير، أعتقد أنه كان يريد الإستيلاء
على الشحنة غير المشروعة التي كانت أسيرة
"ريجو" وتطلب من نقلها. لكن الأمور تعقدت
خاصة بالنسبة لـ "الرازدوجون" "ساعة برونز"
لحق المصير الذي كان
يدعوه له .. !





قراصنة "لوكانجا"



لا تخف أيها البحار! أنا هنا! ..
تعال أيها الوغد!



لا شيء يتحرك جهل! ..
"هوربان"!



كان "برونز" و"بالوس" يقفان مكتوفين
الأيدي منذ فترة، لكن في هذه المرة،
كانه لا عراة رهن إشارة.. لهبوط
هذه الطائرة ...

الطائرة!



جنًا! يبدو أن لحظ قد آثر أخيرًا
دخول لمعسكر الطبيب .. آه بقيت
مشكلة الصناديق ..



تصور أنه في اللحظة التي شرعت أقبلك، بما لي من قلب
طبيب، يحاول لهذا الوغد الصغير أن يتولى قيادة العمليات
من هيبدا! فاسم يكن مني إلا أن تقالعت
منه في لحظة الشك ..!



غير المتوقع .. ما أكثر الأشياء غير المتوقعة! لقد
اختار للمصوم الطائرة لتقديري غيبتهم، وكون
أه يشعروا أهد .. قد وقع الحادث الذي غير كل شيء
واضطررنا إلى التسليم السريع .. وانقلنا
"بورما ريجيو" إلى عترة عاتية ..

هذه هي القصة تقريبًا ...



وإنها عملية سرقة غير عادية! إن سرقات
الحاسن في العادة، تتم في مرحلة تالية، بعد
فرد البحار .. أما في هذه المرة، فقد جازوا، معقدين
على الخط، إذ أن سرقة طاس الحاسن، بكل ما هو له من
فصلاته، لم يكن متوقعًا على الإطلاق!



ما من فهام! إن هذا يطابعه لعلوماته التي
وصلت إلينا! لقد سطا فرية كرم اندرز
من لقرا صنة على ثلاثة مناجم
أنشوية! تصور الجراءة ..!



والوارد ونجوت .. إنها عملية تخص الأمن
يا برنار .. الداخلي للتركاخا "بارفين"
بالنسبة لنا اشترت لمغامرة،
فالي الأوامر! وبعد ذلك إلى
أعلى البحار!



إن الـ .. أقدرد حال الشرطة، لديهم رافعة إمير
القطار، يتمكن من إعادة "الكورموران" إلى
الماء .. أي أوامر بالقبض للإفراج ..
كما أنت إليه أيها البحار! لأن
تواحد للعودة إلى المدينة!



لقد كنت مجانيًا بقبولك
هذه المهمة .. فما كانا ليركا كما
على قيد الحياة ..
أعتقد أنك في المستقبل
بأضطررنا إلى مطالبتك
عملية، يا برنار حسن
بلوكهم ..

باريلى

يقوم « باريلى » بمحاولة الخروج من التمثال ، بعد أن نجح في
الدخول في الأهالي ، وذلك بالتحدث إليهم من خلال الميكروفون ...



وتسلى "مورو" من ضلالت الضيقة الضيقة ..



وما أن وصل إلى الجانب الآخر، حتى تبين له أنه خرج
من تقب بياض بعد التمثال !!

ها أنا أسمع الدقات الغريبة
من جديد! من أين تأتي باريلى؟



القاعة خالية .. لا بد أن الكنيسة المزيفين ،
قد خرجوا من هذه الضيقة ..



ستحيل أن يفتح الباب! لا بد أنه يوجد
مخرج آخر ..



يا أحسن حيل! هذه الغرفة، ربما
أعثر على نر أو خلافة ..



أرئيت! يا باريلى!



إن هذه الغرفة الصغيرة، تؤدي إلى قاعة
الله .. فلتكن هذين يا أخواني! لتقربا لله
هنا، ولا بد أن يكون لذلك سبب خجوله، وربما
نفاجا بوجود اللصوص ..



أهذه يا باريلى .. لقد تقربنا إلى الأهالي، كانوا مذعورين
من غضب "بري-دوجي" الذي تمت بحيل دورا .. أما
عن اللصوص، فلا بد أنهم قد تقربوا من البحر الذي
اكتشفته لتوي ..

"مورو"!! حقاً إنه لا يرحم!



تصور أننى والحاكم وأثنان من مساعديه، كنا
محبوسين، ولولا نجاح من يقرا من رجاله بالخارج
في عمل فتحة في الجدار، لبقينا كذلك حتى الآن ..

٥٦! لهذا يفسر الصغار بالتي وصلت
إلى مسامعي .. لكن تعال بسرعة، يمين
أنا نأخذ بالاصبع!



إلى أين يكره هذا المخرج



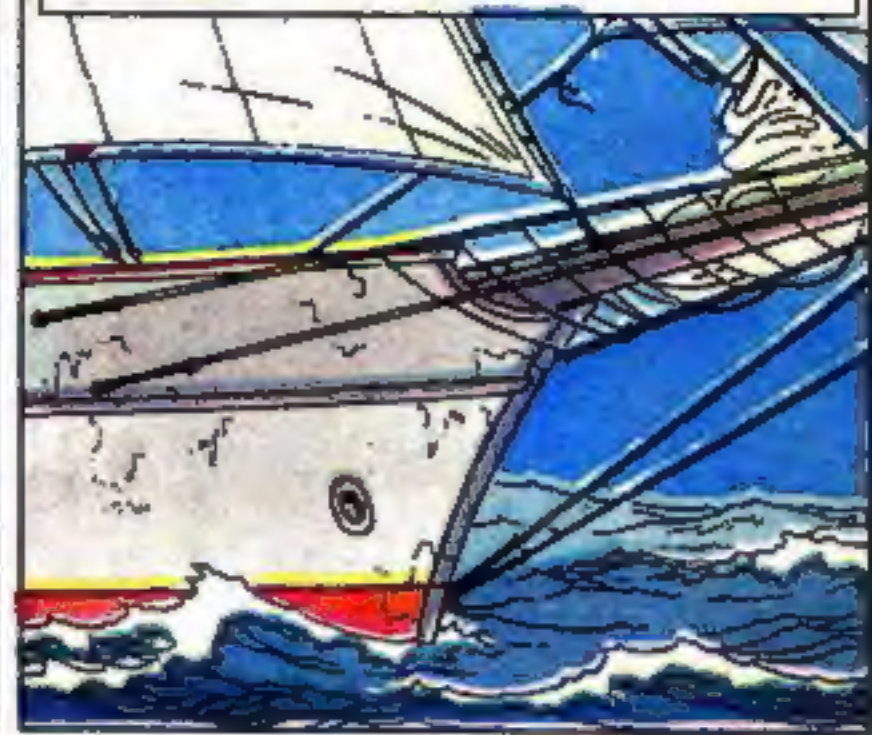
دفع أسفل السام، اكتشفت
أصقاً لنا فتحة مثالثة ..
من هذه النقطة، منظرنا إلى
الزحف يرافقه .. تشجعوا
والى الأمام !!



في هذه الأثناء، في الخارج، كان الطوار قد برغى، وأخذت
إسفيناً لتجارته لتقل اللصوص، تقربه بسرعة من الشاطئ ..



ولم تكن هذه السفينة سوى "لي سكوال"!



رائي أرى لصخرة التي تستطيع أن تشجع من عندها
المضاعفة، بعد ساعة سيعد الليل بتاره، فلننظر
إلى ذلك الحين، حتى ننزل الزورق إلى الحمار، ونذهب
لنأخذ بالآخيون، لهذه هي أسلم طريقة..!



وفي هذه الأثناء، جرس رجل الغاية، متجولا ناحية
الشاطئ، بأقصى ما سمعته لوجهه بأفاه..



إن لمجرم ورفاقه سيهربون على ظهر السفينة
"لي سكوال"، يجب أن أتبع ذلك، فأنا لأريد
أن أكون في شركا لهذا اللص..!

وقت السراب..

لقد اقتربنا من المخرج! اسرع.. هذه أصوات!
هناك من يتبعنا..!



يا للشيطان، إن لهذا صيغ!.. انتظر هذه
الكثرة الصخرية، ستسمح لنا بلربقا
مطاردين..!



أخيرا اتسع المسار..!



سباه! ما هذا الصوت؟
احترس!!



قل لجميع بخير؟.. آه! حمدا لله!.. سباه، إن هذا
الانهيار، يضع علينا الكثير من الوقت يارفاق! يجب
أن نطهر الطريق..!



وافرحني! لقد خرجنا إلى الهواء الطلق!.. انظروا لقد وصلت
السفينة "لي سكوال" في المخرج المجدد. آه لو أرى تلك السفينة
على الفور! فلنحاول أن نقتحمها في حظة..

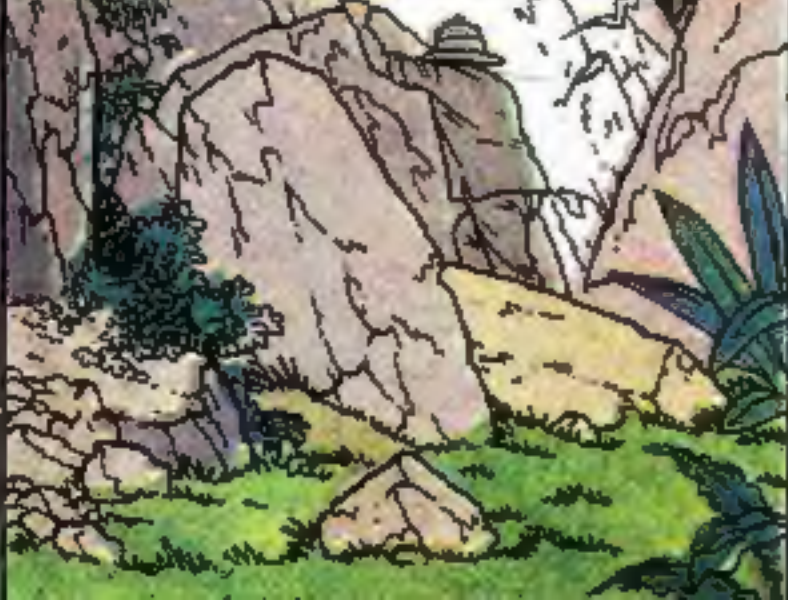


عجبا، لقد مضى رفاقنا عند لصخرة.. لكن
ما الذي يجعلهم يهربون بهذه الطريقة؟
لهم! أتتربأ أن الأمر ليس على ما يرام!
فلننزل الزورق إلى الحمار..!



وفي الغاية..

إن الشاطئ لم يعد بعيد، لقد حان
الوقت لكن أخرج مسدسي..!





يا للسفينة!.. تحركت أيتها
الأحجار الصغار..



يا له من عمل شامع! لن نلتقي من هذا
بفضل أبدًا.. كيف نزيح هذه الكتل الضخمة!؟



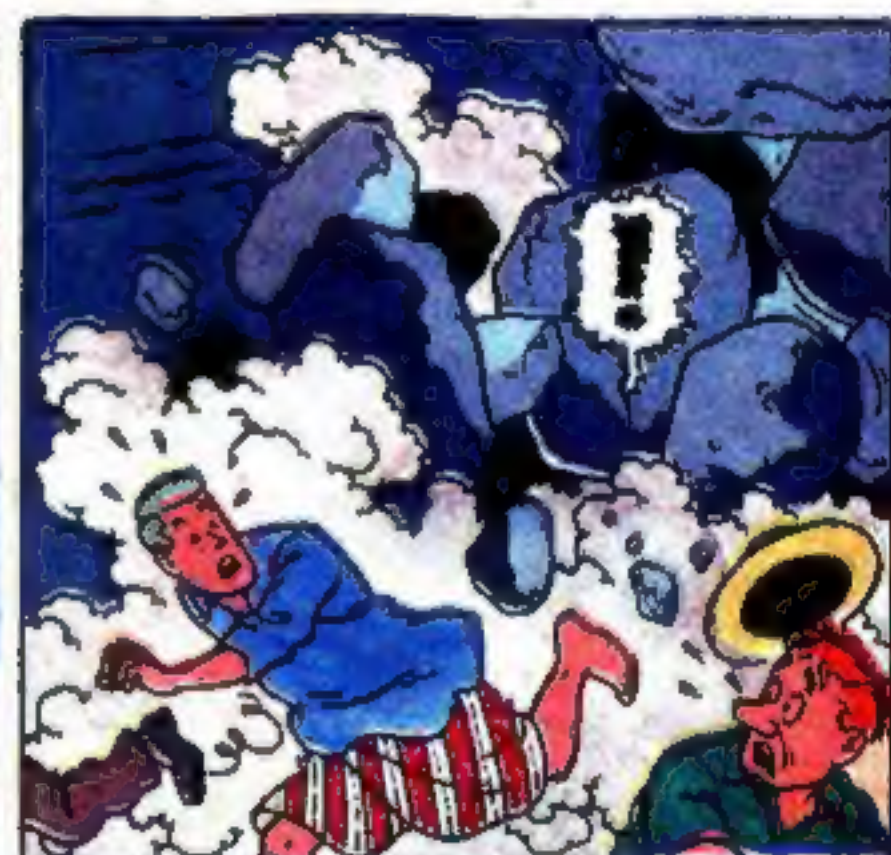
وشرع أصدقاؤنا في تطهير المسدود..



في هذه الأثناء، وصل زورعه السفينة "سكولنج"
بالقرب من الشاطئ.. وبدأ المصومون يهبطون
الصخور الوعرة..



تورو!.. شكرًا لله عايم
بسلامتك!
كانت العملية في
منقوش الساطعة!
كل ما في الأمر، رحلة خفيفة في المكان
المضبوط.. ويغني الطريقه..!



"لاري"!!
نعم يا عزيزي "برايسر"!! إن
مهنك غير الشريفة بلنتون
عندكنا الحق أيتها الوعد!!
وأنا الذي سينقذها!!



قف مكانك! لو تحركت
سأقتلك!
من هذا؟.. اللعنة!..



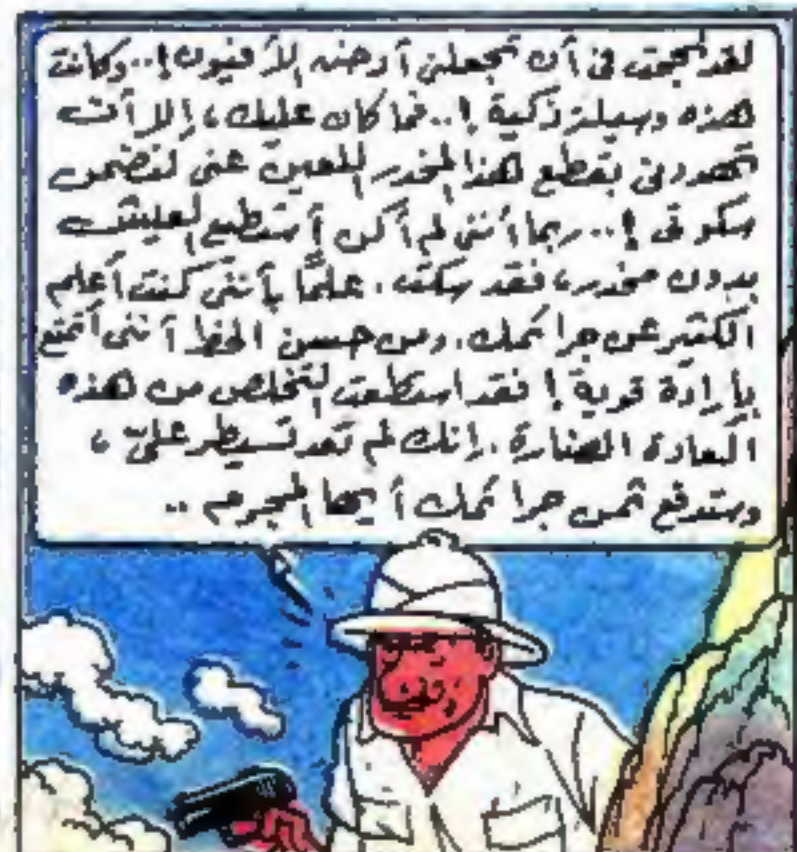
أقفزوا إلى زورعه، فحين لا تستطيع الاقترابه
أكثر من هذا، هو قاسم أن تلحق بنا لأشراج على الصخور
ليست... سأقفز..!



في هذه الأثناء..
طلقات نارية!.. برعوا بإرفاق
هناك شغب في النهاية..!



.....
لا تنهت إليه
يا..!.. أقفز!
وبأطول أمره!..



لقد نجحت في أن تجعل أرضه الأفيون!.. وكانت
هذه ديميلز ذكية!.. فما كان عليه، إلا أن
أقصدني بقطع هذا المخدر البعيد عن لفتهم
سكوت!!.. ربما أنت لم تكن أنتطيع لعيشه
بدون مخدر، فقد سكت، علما بأن كنت أعلم
الكثير عن برايمك، ومن حسن الحظ أنت أنتفع
بإرادة قوية! فقد استطعت التخلص من هذه
العادة الضارة، إنك لم تعد تسيطر على
وتمتدح تمنع برايمك أيتها المجرم..



أيها الحاكم، عليك بتقييد هؤلاء الثلاثة، وإصطحابهم إلى القرية. أما أنا و"مورو" فننتول شأنا السفينة "سكوال". مع قبضاتهم وسلاحه ..



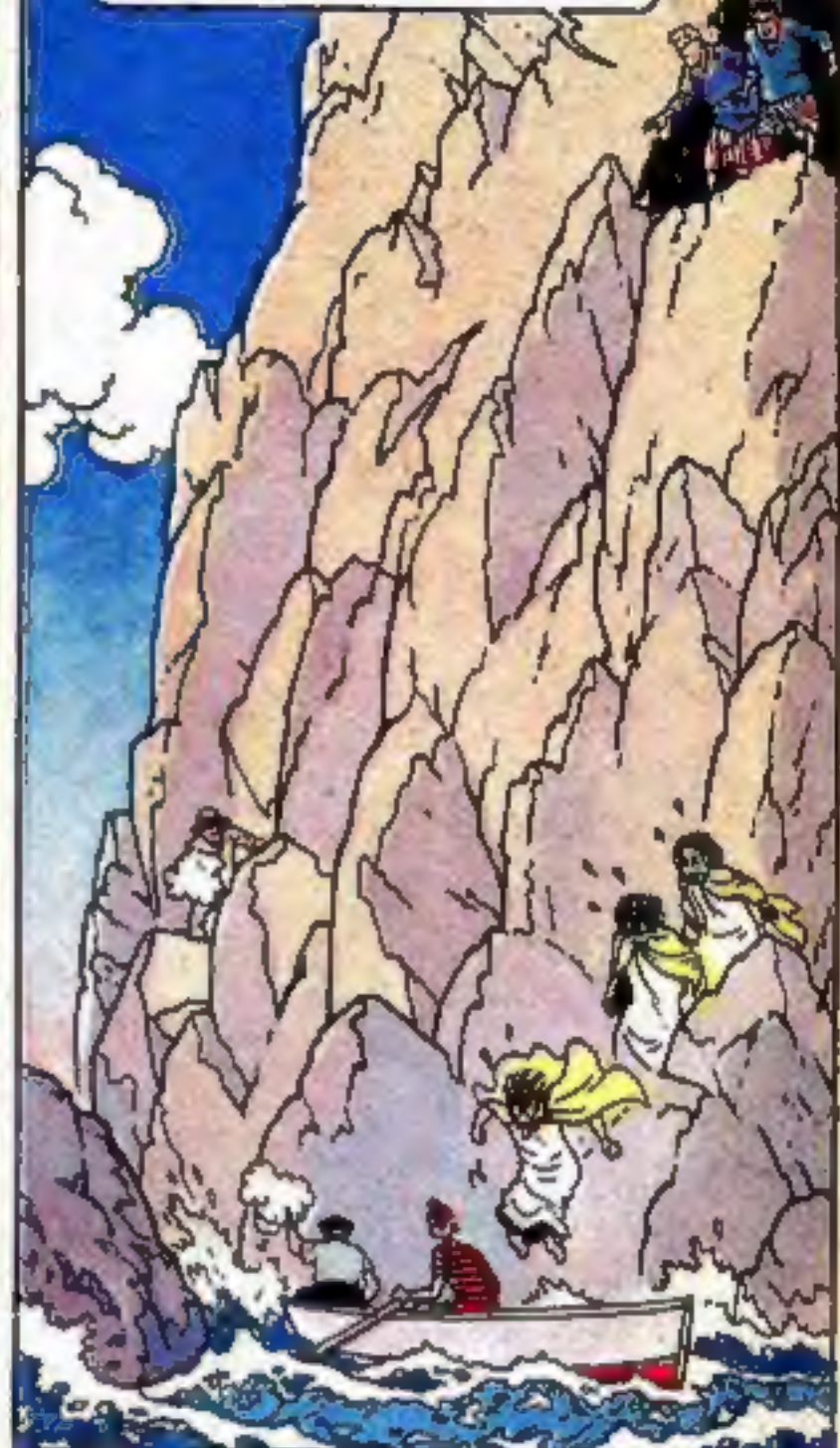
دع لهذه اللعبة يا قبطان! فليرفع جميعكم يديه ..!

مرحبا "مورو" وباريلى! وهنا أيضا ..!



يا لكثرة! سيفعلون
سنت أيدينا ..

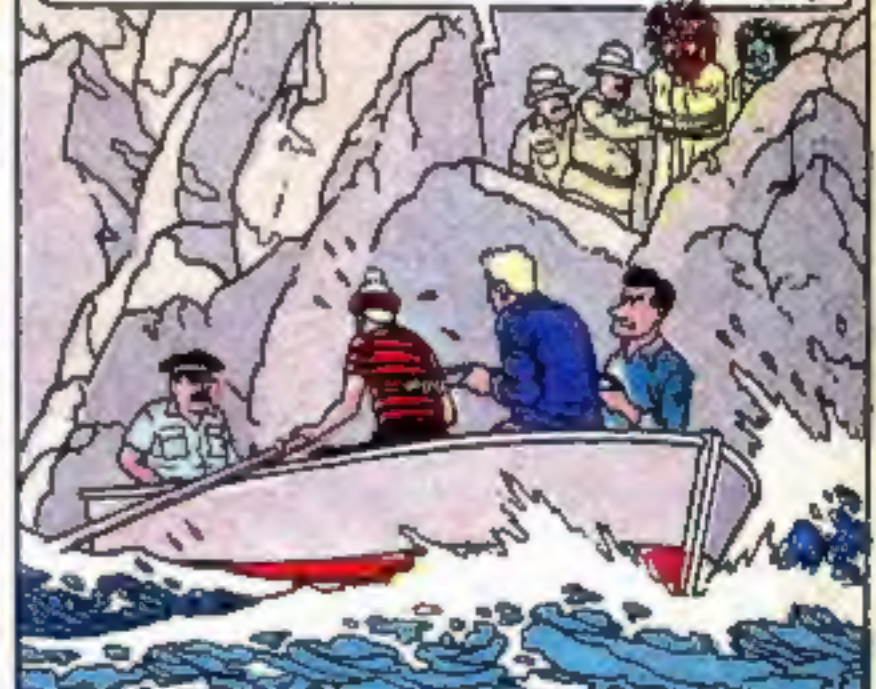
أوه! انظروا! "لاري" يطلق الرصاص على المصوص ..!



تحية يا زاه! لا تحاولوا المقاومة، وإلا قتلنا هذين الاثنين! ادخلوا السفينة قبل هومن المينار ..!



جذبتم توصلنا إلى السفينة. وسنأمر طاقم ببقية "في سكوال" إلى مينار "تورنا مينار"!



في معبد "بوجن دوجن" تحت تمثال الإله، توجد غرفة سرية، كان يخزن فيها المجوهرات المسحوبة الذي يملكه الإله الحكيم. لها قد حضر السيد الحاكم بقية العصابة ...!



إذا فقد كنتم شريكين لتزعيم العصابة، وكنتم تقومون بنقل الأشياء التي كانت لهذا المجرم يحصل عليه من الأهلالي ..

وأنتم أيضا اللذان ألقينا من فوق ظمرا السفينة ..



وأخيرا بها المزدحم الذي تبع السفينة، ونزل منه صديقانا ومعهما الأسلحة ..

والآن، لنختار طريقنا إلى قصر الحاكم ..!





صنع شركاره تحت حراسة مشددة، سنفور إلى لغاية، يجب أن نأخذ بهذا الوعد!



ما زجرى يا سيدى الحاكم...؟
بما كنا نغير الغابة، وثب زعيم العصاة فجأة وربط لأمرائش. وقد حاولنا البحث عنه بلا جدوى، كانت قد اختفى.



اللجنة! إن الزعيم ليس معكم؟!!



ليكن! لقد انصرفتكم في هذه المعركة، بأسمائكم نفسى يا سادة! لهذا أفضل ما يمكن أن تفعله يا عزيزى "براسير"! هرباً إلى الأمام، سنفور إلى القرية...!



أوه!... أعتقد أنني أعلم أين يختفى رجلنا... لا بد أنه في هذه المقبرة..



لقد تخلف معنا...



بالفعل، لكن لهذا الغنى كان الزعيم السابغ للعصابة وكان القبطان ومساعدته يعاوناه في نقل المخدرات، وفي ذات ليلة على ظهر السفينة، سمعت بطريرع إصغفة، أن المهربين كانوا في حاجر إلى بعض إنقوده، فمردتهما بها، مقابل..

خدمة بسيطة، اللقاء لنا من فوق ظهر السفينة.. أليس كذلك؟..



هصم... ما أجملها من دجوه!... لكن أخبرني يا "براسير" كيف وطردت هذه الممرقات الحفيدة؟ لم تكن تعرف أحداً قبل مجيئك..!



وبعد قليل..

والآن بعد أن اجتمعتم كلكم، سنقوم بعملية تعاف بسيطة.. اسعوا إلى أن أنزع عن أنفسكم



سيدى حلفائش "نور"!
رسالة لك!

لي؟!!



بالضبط. لقد علمت أن الأهلالي يأتون بأنظام من الجزر المحيطية، لعبارة الإله "بوجى دوجى" وفي ذاته يوم، زودته التمثال بمكبر للصوت، وأمرهم بأن يحضروا كل منهم كيساً من الإفريون عند عودته، وتملكهم الرعب على أثر سماعهم صوته الإلهي، وأطاعوا الأمر، وكنت أعيدها الكرة في كل عيد..

إن الفكرة طيبة بالفعل، وأنت أيضاً لذي رفضت السعابين في كوخنا!..



يمكنني تخمين بقية القصة بسهولة؛ فقد عرفنا القبطان بزعيمة وبقية العصاة، واشتركت معهم في عملية تهريب الأفريون، على نطاق واسع...



الجزء الثاني

أوه! أوه! إن خبر القبض على من كان يتحمل
تخصيصه كالهبة اللينة "بومس ووجي" قد
انتشر بين الأهالي..

إنهم يحيوننا بالسرور..!!



سيري فلانك، أعفقد أنه في إمكانك استضافة هؤلاء
القوم لبضعة أيام. فلربما من مهلة لتدير عودتنا.
وبعد ذلك سننقلهم إلى هنا كارتنا "على ظهر السفينة
"لي مكوال". حيث سننقل الطائرة إلى "باريس". ثم
تعدني فكرة تسليم "براسير" للعدالة، لمجرم إرهابي
الذي ضرب الـ "س. ص. ص. ٤"، وألهمه لخدرايته، وألهمه
الأهالي المسلمون، إنهم صيدهم حقاً. والآت
يا "باريللي"، تعال مع لثرتي ثيابنا الأوربية..



أتع! إن هذه الرسالة تحتوي على أوراق
تخصيص شخصيتنا، ويبلغ ٦٥٠٠٠ فلورين
من إدارة الأمن..

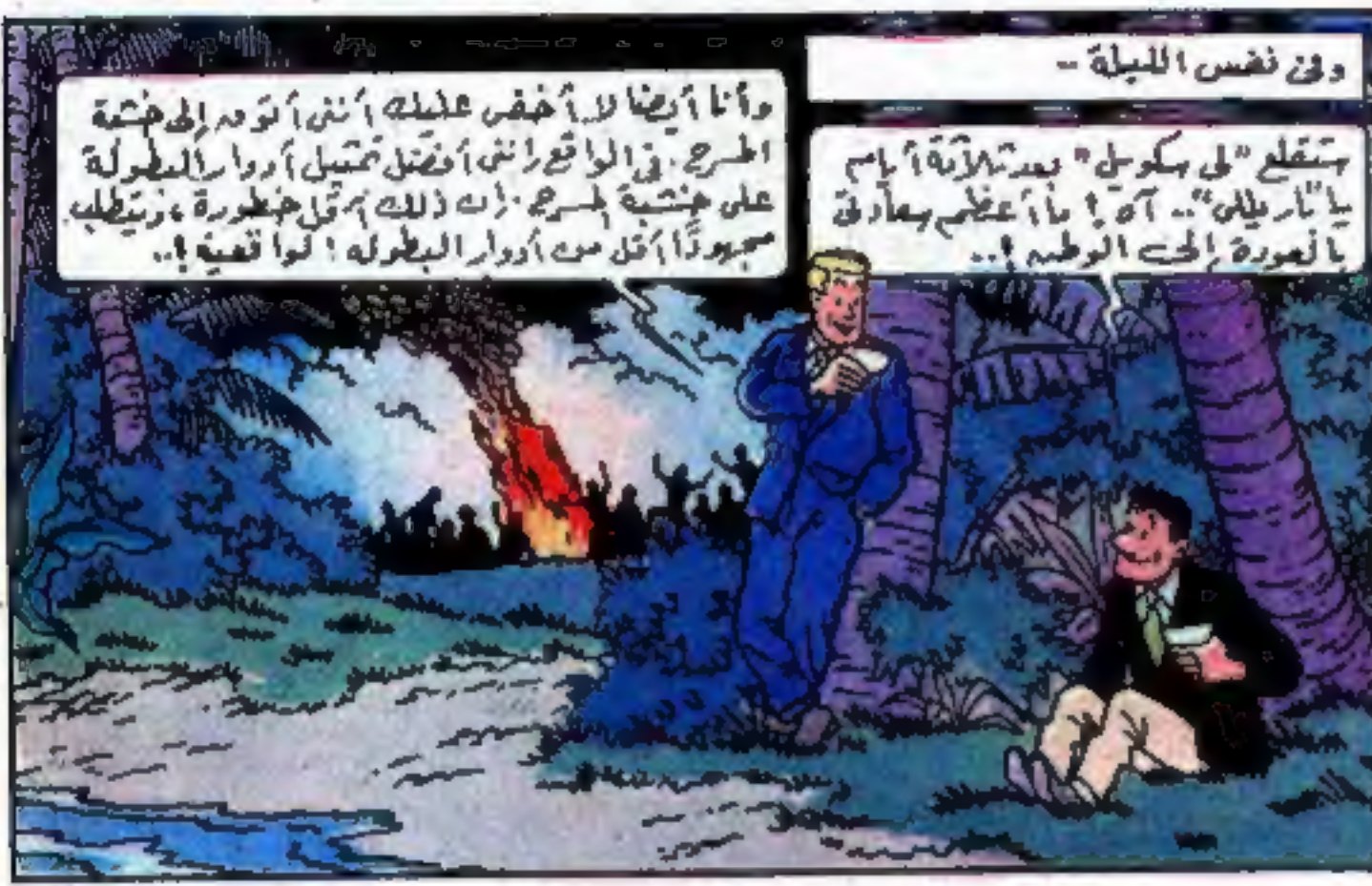
لقد وصلت في الوقت
المناسب!....



وفي نفس الليلة -

وأنا أيضاً لا أخفى عليه أنني أودعته في خيمة
الطرح في الواقع أنني أفضل تمثيل أدوار البطولة
على خشبة المسرح. إنه ذلك الرجل الخطير، ويطلب
مجهوداً أقل من أدوار البطولة! لواقعياً!..

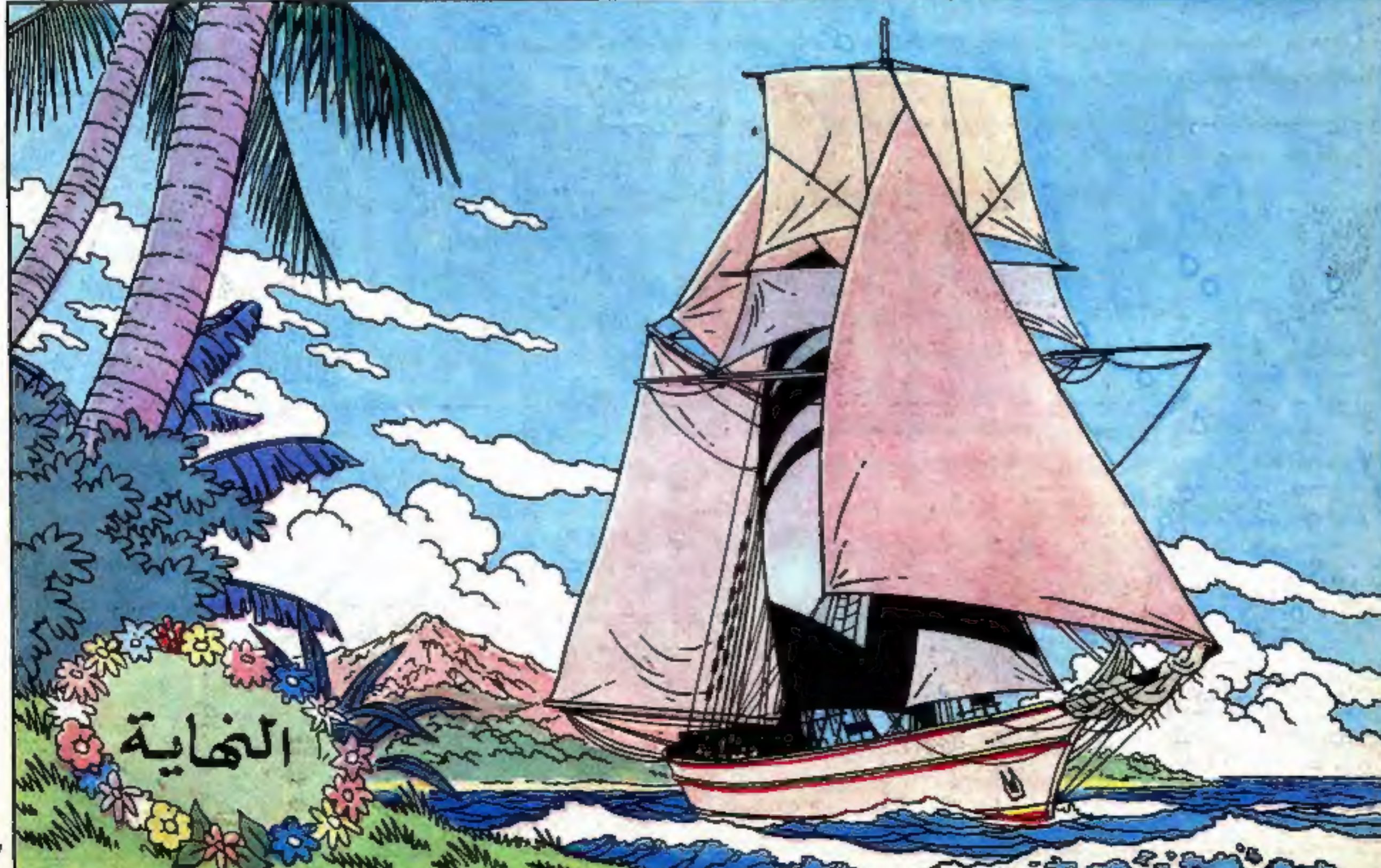
يتقطع "لي مكوال" بعد ثلاثة أيام
يا "باريللي".. آه! يا أعظم معادني
بالعودة إلى الوطن!..



سنقيم احتفالاً بمناسبة مغادرتنا الجزيرة، وجميع الأهالي
يترعدون إليه...

هيهو..!!!

عاش "مورد" و"باريللي"!



النهاية

أليكس

رغم محاولة « أرباميس » تفوق « أليكس » على « ماركوس » إلا أنه فوجئ بسقوطه في حفرة وسط الساحة فقفز في أثره ...

وبعد أن تخلص من درعه ، لمح برنائه ..

عجل ! .. إن الوقت ضئيل ..
سيطعن أحد الرماة ظهرنا أو نفار
الانسحاب ..

الذي خفقت المياه الراكدة من
حدة أثر سقوطه ..



وكانت لهذه الحفرة ، تؤدى إلى السرايب التي تأتي بمياه
النهر إلى الساحة ، في حالة المعارك البحرية . وكان بعض جنود
قيصر ، وعلى رأسهم " ريفوس " ، ينتظرون " أليكس " ..



بليما أصدر " يرميس " أوامره ..

اجعل على ألا يخرج من هنا أحد ! .. ابعدت مجموعة
من المصارعين لطائرة الماربيين .. ومربا بتمرار
القتال في الحامية ، أسرع ! ..

كان في أعين ، انطباعه " أرباميس " من إحدى
مخبراته ، وهو يطلق صرخة
منه ..



وفي هذه اللحظة ، وصل المصارعون لبحرته .

لهذا اقضوا لنا والحصول بهم ..
أسرعوا ! ..



وفي عجلته ، أراد " أرباميس " بدوره أن
يلحق بنفسه في الهوة ، عندما رأى يرميس
عند مروره بالقرب من رأسه ، نادى وقف
النداه ..



في هذه الأثناء ، بدأ أحد المصارعات بحركته
في إساحة لتهدئة الجماهير ..



دفعاً صاع " يرميس " !

لكن تذكرت شيئاً : توجد روم خاضعة
لسرايب إساحة ! .. " يرميس " ،
أذهب ونقش عنها في الأرضية ،
واصنع لها .. لها ! لها ! إن هؤلاء
الأوغار لن يذهبوا بعيداً ..



في هذه الأثناء ، كان الرامس المكلف تغطية ظهر " أليكس " ،
تدبراً يتراجع أمام عدد المصارعين المتزايد ..



وأخيراً أظفرت يرميس إلى يرميس ..

آه لقد وقعوا في يدى ! .. إننى لهذه
السرايب ليس لها سوى مزيجين : واحد
يؤدى إلى المنزلة ، والآخر إلى طريقه فلاقيته
بنكون لهنالك قبلهم ..



وتقدم " أليكس " وهو " قيصر " الذين قضاها على
" ماركوس " بصعوبة عبر السرايب المظلمة لئلا ينسحب
المياه كما أخذ في الارتطاح المسمر ..



المقدمات

دما أنت وصلوا إلى باب من أبوابه ..

لقد نزلت المزلجة . فما من أحد يستطيع فتح الباب ..
أستعطف من هنا ..!

للأسف ، لم تعلموا أن هذا هو .. لقد
صنع هذا الرجل حياته ، من أجل قضية
قضية الحياة ، لا يجب أن نضيع الوقت !

واستعطف المجرعة الصغيرة في التقدم ، عندما دوت
فجأة صرخة مؤثرة ..

إنه إرمي ! يجب أن نضعه ! ..



ظهرت لنا فارس من أحدث صيحات ..

أريد برهة ،
ثلاثة رجال !



وعلى مسافة غير بعيدة ، كانت
عامل إرمي مستغرقاً في نوم
لعمري : فقد كان يجول تيمناً ، كما
يبدو تحت أقدامه ، في اللحظة التي ..



تم جفتون بسرعة انطلقه ، وفي أثره لفرسانه
عبر شوارع " روما " ..



وقبل إرمي مع "مرسالا" في رفقة
بعض الجنود ، استمع "أرمي" إلى
إلى تعليقات "يومي" ..

اعتقد عني ! ..



في هذه اللحظة ظهر البابون على شاطئ النهر ، حيث كان
يقتلهم زورهم ..



وتفزع اليوناني على حواره ..

أنا أنت يا رجل ، فلا تنظمه
بكلمة ، ولا ..



راستيفل جارس فجأة ليسا لقد منظرًا غريبًا ..

لأول مرة لزمراء ، لقد عطلوا الإرمي
فلمنح في طريقنا ! ..

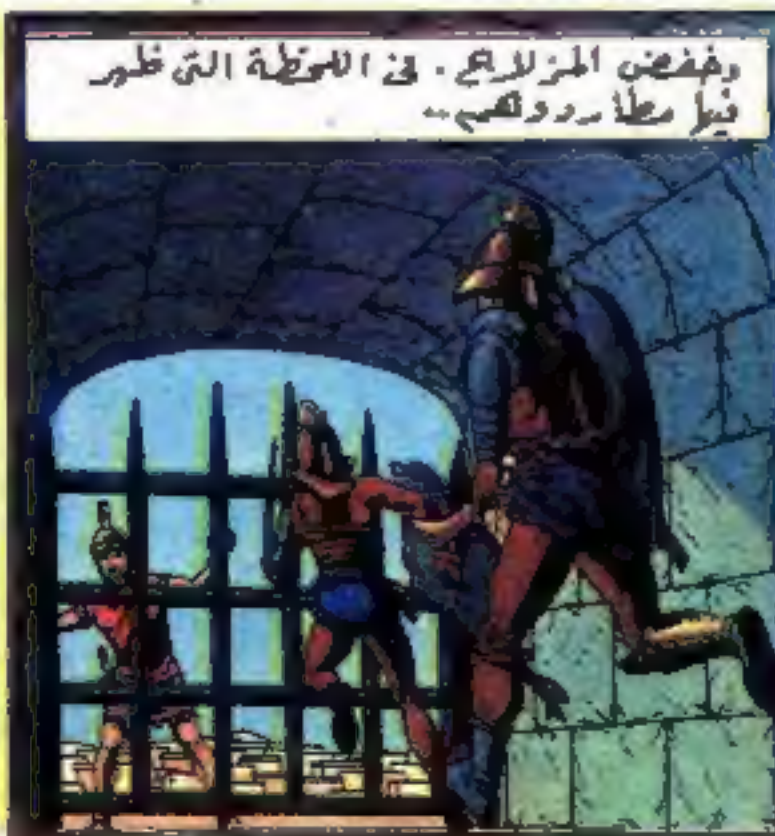


وفي نفس اللحظة ..

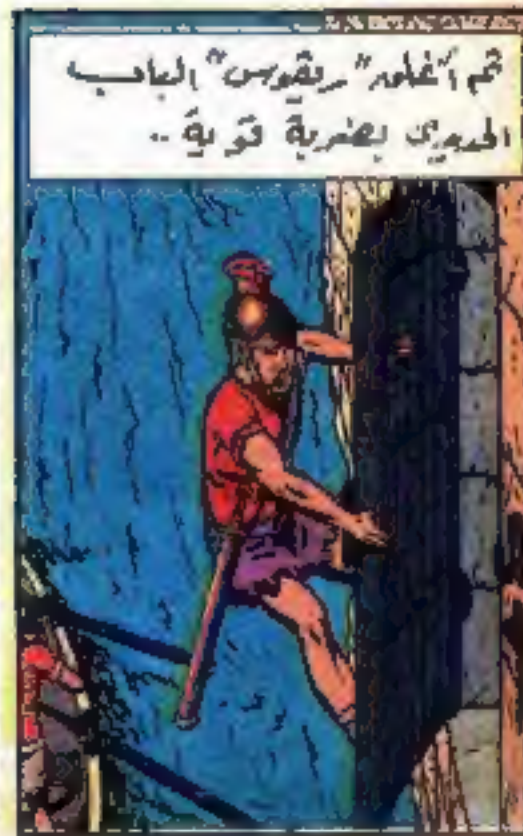
أره ! انظر هذا ! ..



دوجه أول حصا .. عين صربية
قوية من هلاك القضاة
الحديثة " فراجع " يقوين "

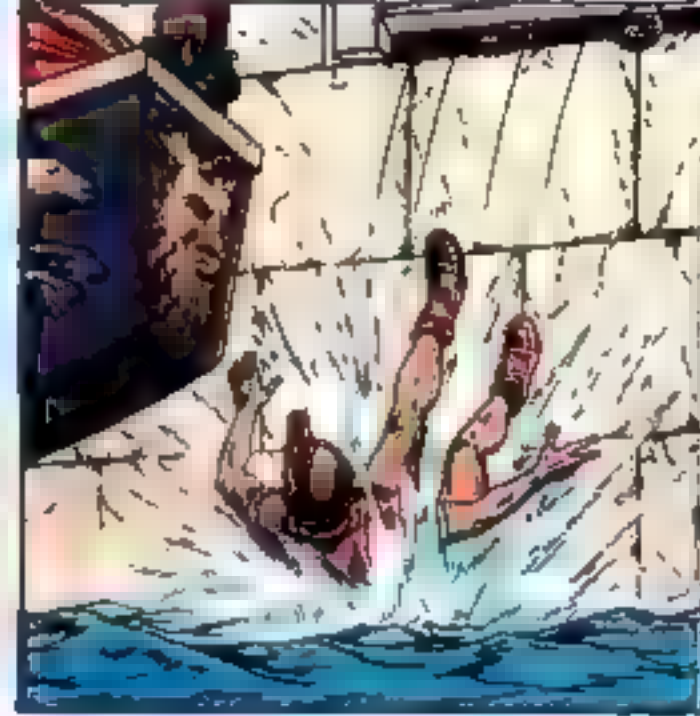


وخفض المزلجة . في اللحظة التي ظهر
فيل مطاردتهم ..

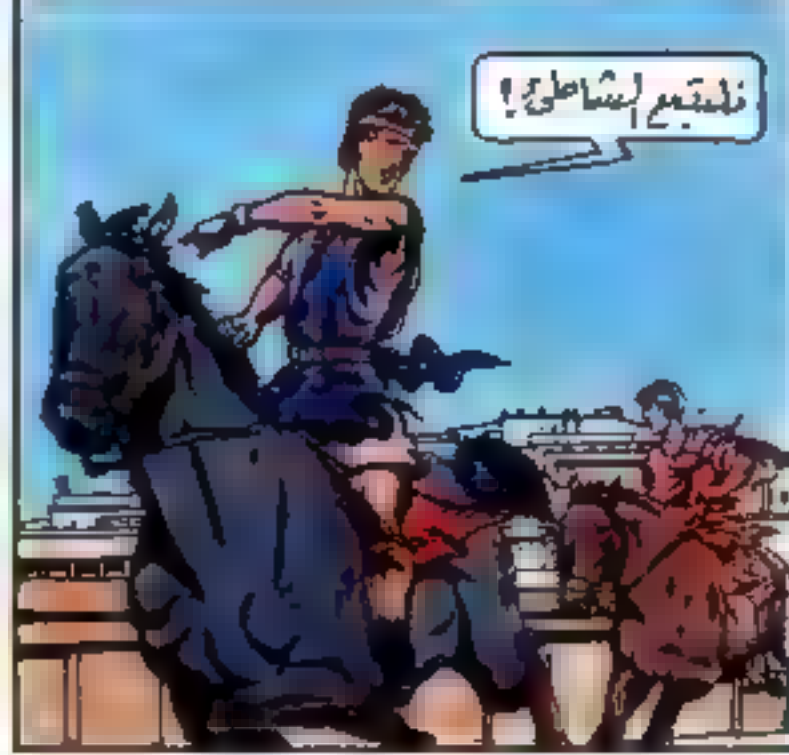


تم "لعله" يقوين " الباب
الحديث بصرية قوية ..

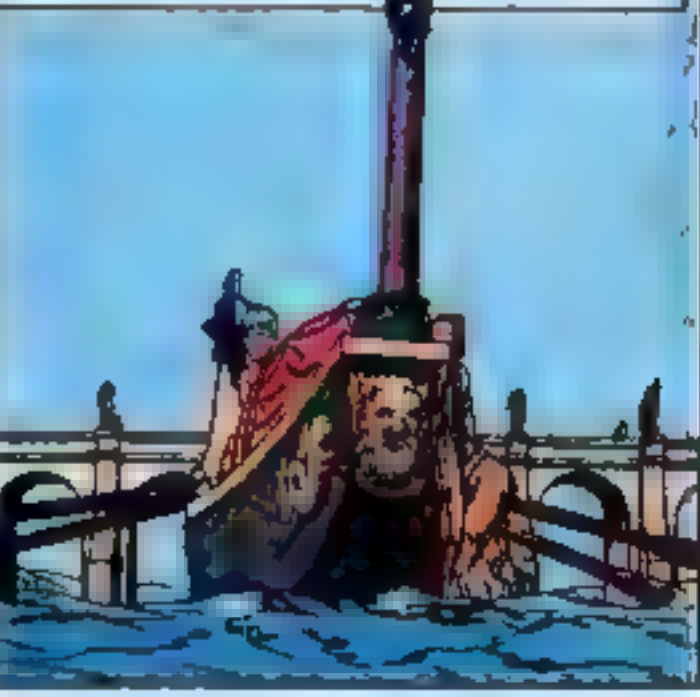
كان الصوت الذي أحدثته بقطة "ريفوس" صعب صرخة "أليس كس" ..



ولم "أرباسيس" الزورقة ..



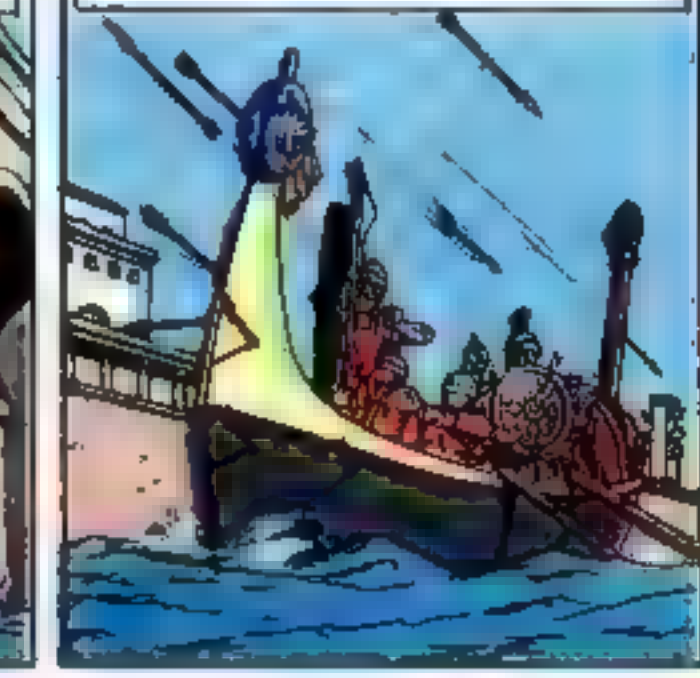
وبلينا صعد "ريفوس" إلى الزورقة ..



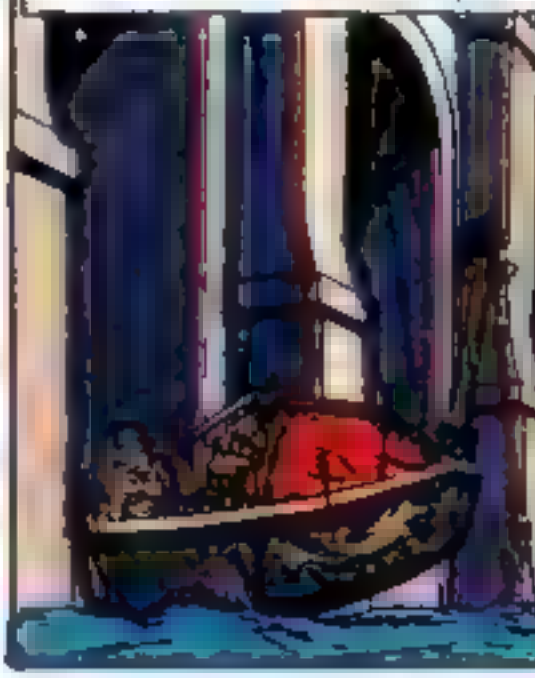
.. تعدي "أرباسيس" مستوى الزورقة بسرعة ، وأوراك الكروبي ..



وبسجاعة ، أخذ "أليس كس" ورفاقه ، يردونه لسلام ، محاولين حماية أنفسهم ..



وأخيرًا ، تحت دابل من لسلام فجوا في الاضطراب تحت الكروبي ..



وفي هذه اللحظة ، أعطى نزال الذي بقي في الزورقة ، إشارة الخطر ..



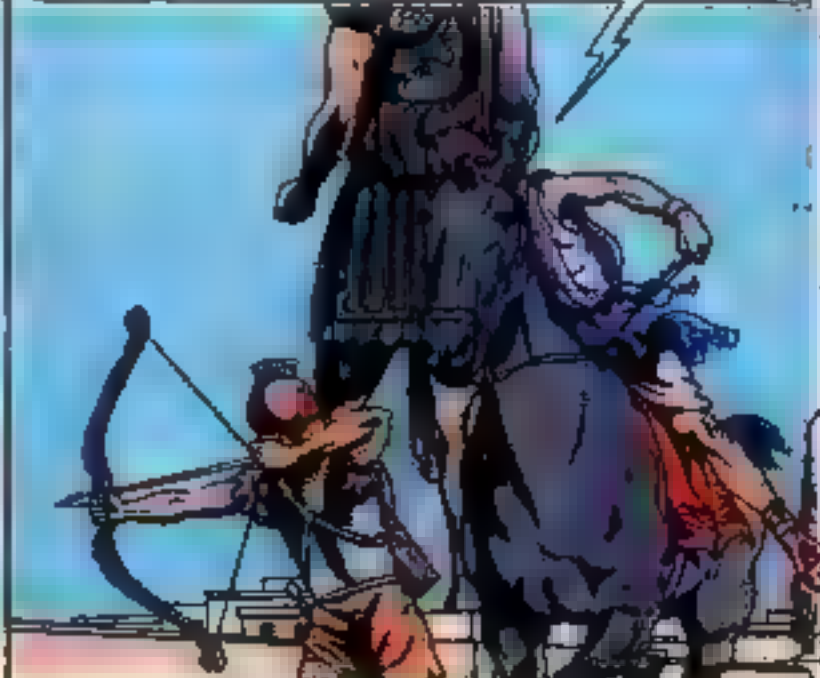
.. دفعه أصدر أمرًا إلى إرماء ، بأن يتجهلوا .. فنادر لؤلؤ بتصويب أ قوا بسوم ..



وبارته ثورة "أرباسيس" ، لكنه كان يحمل لوعيدًا هيا ، إلى الجبار .. أما أنت فابعد مختصيا فلان هذا التمثال ، وانظر حتمت يحجز الزورقة من الناحية الأخرى ..



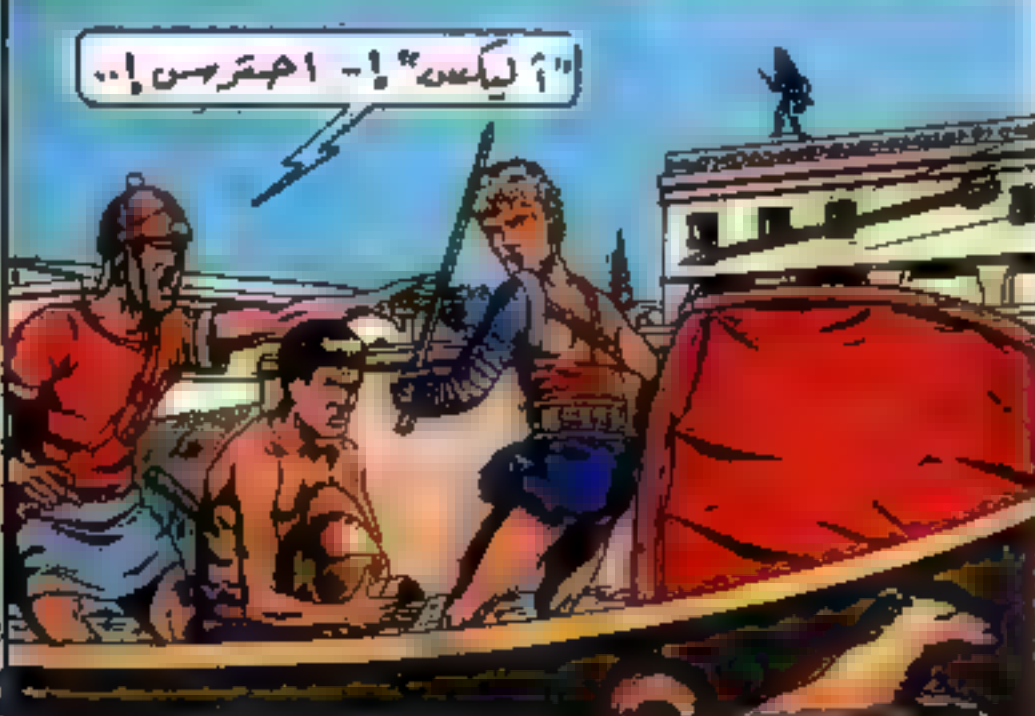
كها كهوزا !.. كها اضرب ! لكن سرًا وأخذوا قتل له "أليس كس" لمشركهم لهذا ..



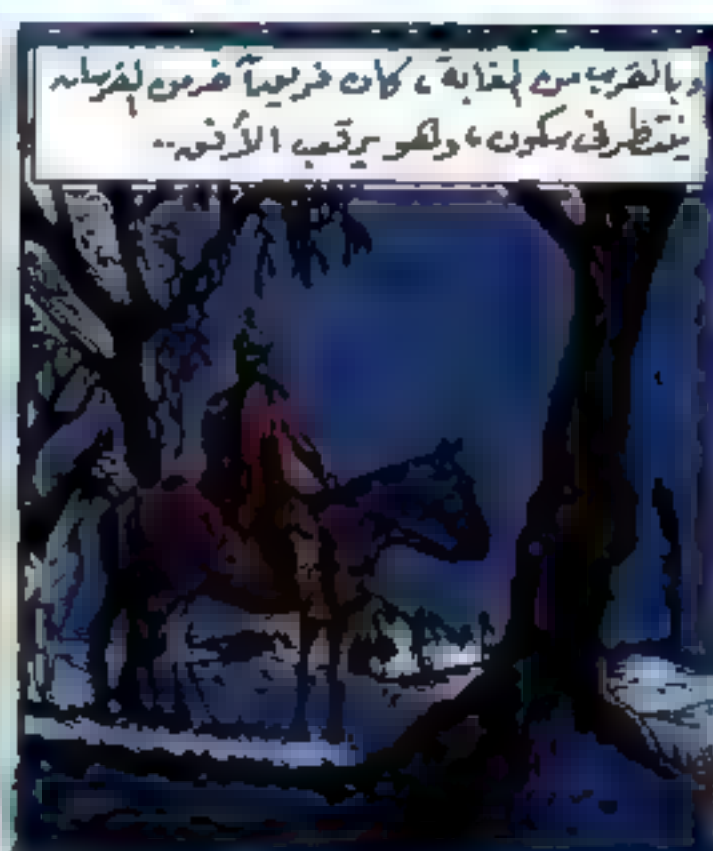
في هذه الأثناء ، في الطرف الأخرى من الكروبي ، توقفت كوكبة الضمادات ..



كانت في الزورقة ، وثب أهدا الجنود فجأة ..



المقدم





واقترع زعيمهم من "ريغوس" وانقاس نفسه،
بينما حاصر رجاله جنود "قيصر" ..!!



وأوقف "ريغوس" حواره، بمجرد رؤيته مجموعة الفرسان المجهولة
التي تقطع عليه الطريق ..



قفوا!..

وهذه مقدمة من كتابه يبدو أن
زعيمهم، وانتزع سيفه من
عندة وأمر ..



الحق، الخامس ١٠

ومجموعة أطلقه الرصاص ..



هطلوا هذا الحصار!

لكن "ريغوس" لا يوزن بهذه
السبلة، فقد استطاع تفادي
الموقف بنظرة .. وأخذ
تراجعا ..!!



إذا فهذا أنت يا "ريغوس"
يا مساعدا قيصر الروقي، كدته
تفلة من أيدنا، لكن هذا
لن يكون! - سألنا ما ركوس"
وأليكس ولله تمسككم بسوء!



إن عددكم لا يسمح لكم بمنازلتنا
إذا دعوا أسلحتكم وسامحوا
أنفسكم!..



وعلى الفور، يا ولم يجد "أليكس" صعوبة في أن
يفسح لنفسه طريقا للهرب ..



وكان الهجوم مفاجئا، بحيث شتم رجال "بريس"، حتى أن بعضهم فقد توازنه. وما هي الاخطات، حتى
تحدثت الخيلة التي كانت تتحكمهم، وأخذت الطريق ..



ونجح، وأثناء انطلاقة الجوار بكل سرعة، ألقا الفتي بنفسه
على عذراء، وأمسك برقبتها، فجذبه معه لحث سقطته ..



وعلى الفور، حاول إرداف الامام به
فأطاعه حواره فثأثره ..



أما ما ركوس، فقد هازى ونافجا حاربه وضربة
أفقدته وشبه، بينما كانت "أليكس" يركض أمامه

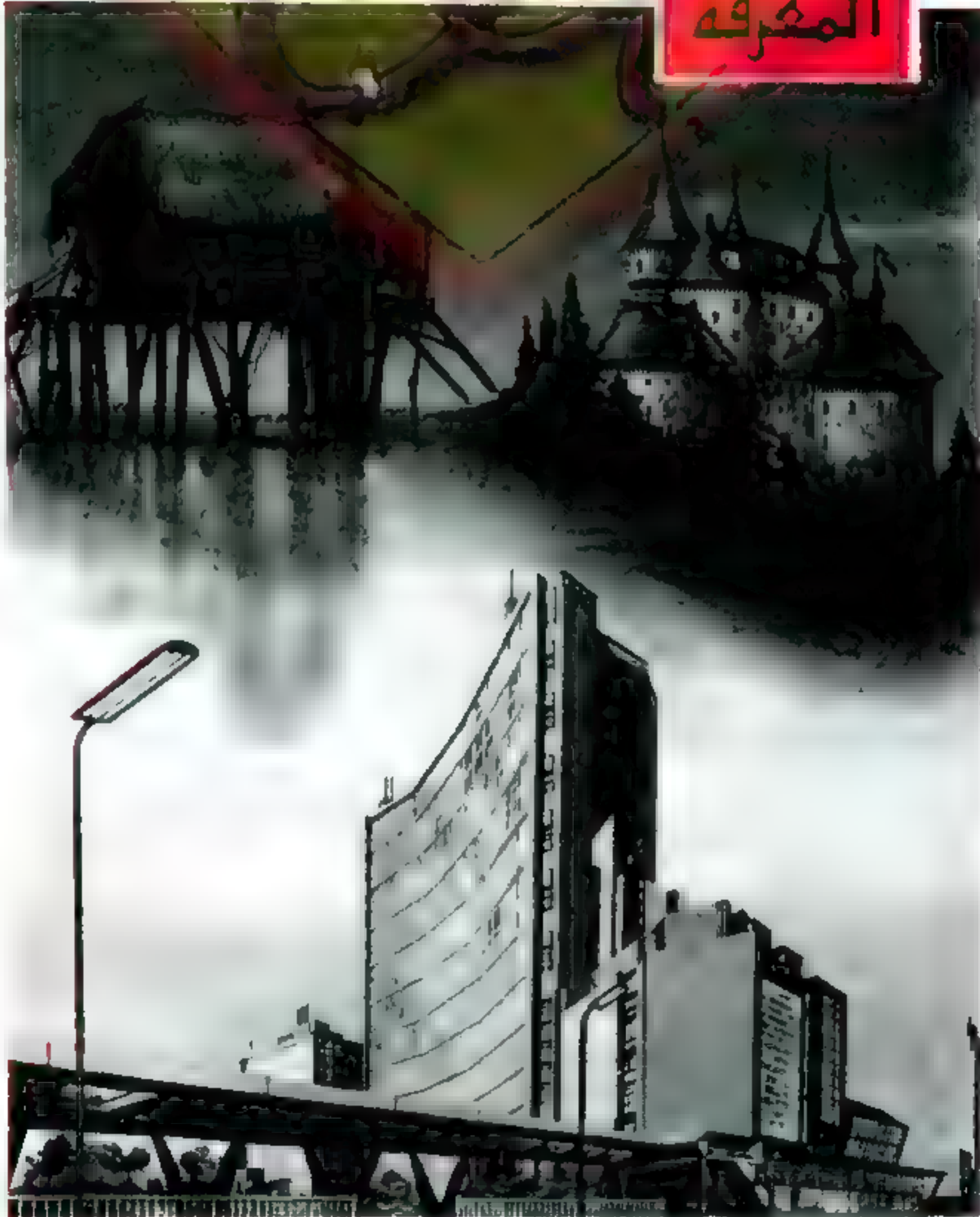


اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

مدن ومدنيتات

كتاب
المعرفة



الناشر: شركة تراد بيكسيم - جنيف

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطبعوعات - ص ب ٦٢٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة ناتكو: ١٢٠ شارع البرد - ت ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ نجع البقرة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف - بالقاهرة والاسكندرية

OVER SEAS



شركة التجارة الدولية

الشارع ٢٦ يوليو بالقاهرة ت ٩١٩٤١١ / ٩١٩٣٦٥

INTERNATIONAL TRADE CO.

هل تستطيع تكوين
كل هذه
الأشكال والجموعات؟



توفر لك ذلك

شركة
كويرلتي

Quercetti

زوروا معرضنا الدائم
الشارع ٢٦ يوليو/ القاهرة
ت ٩١٩٤١١ / ٩١٩٣٦٥

الموزع الوحيد بالإسكندرية والوجه البحري

السوق المصرية للاستيراد والتصدير

٤ من الطفولة لسعيد / سيد بشر

ت ٦٣٥٧٢ الإسكندرية



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
فرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريته.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

ثالثات

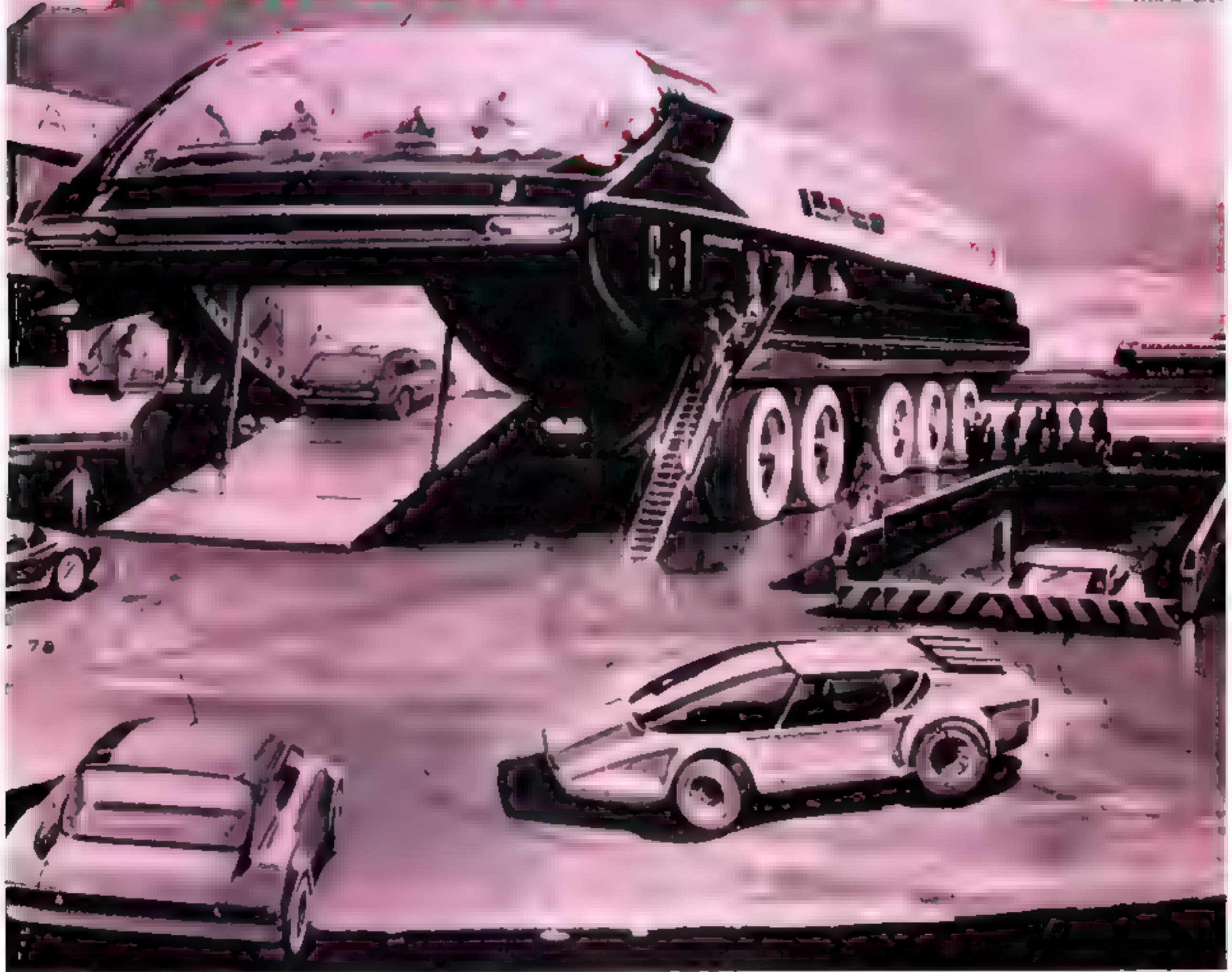
مجلة أسبوعية مصر - وزارة التعليم - من ٧٢ إلى ٧٧ سنة

اقرأ في هذا العدد:

أليكس المقدم - ليك أوريان - برنار برانيس
بوب موران - بلاك ومورتيمور



باريالك



محطة المستقبل للنقل البري !

ثان ثان

رئيس التحرير: / دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الحلاوة - القاهرة
في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة - من ب ١٢٢ - بيروت - لبنان
للرامات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٢ شارع نهج علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع ٤٠٠	١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
موريا ٢٠٠	٢٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن ١٥٠	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت ٢٥٠	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

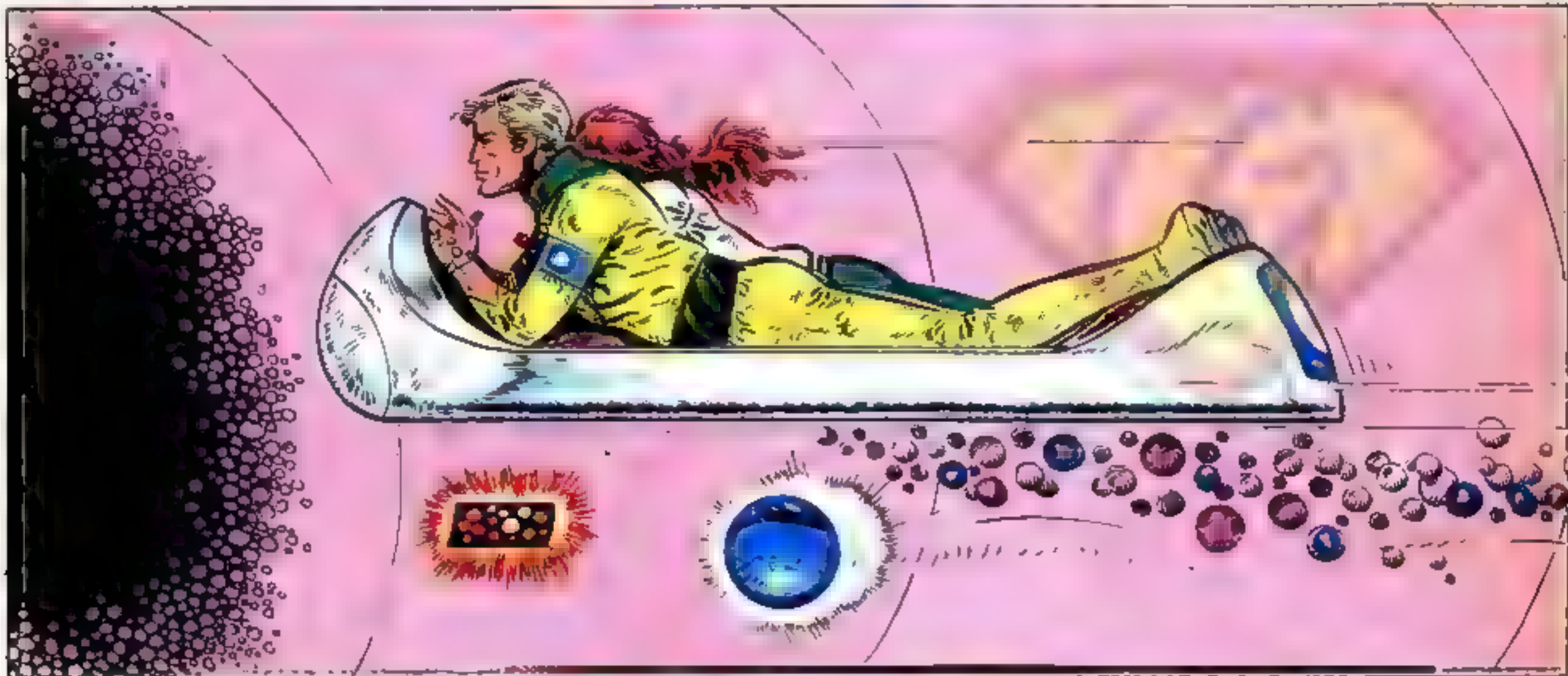


1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطابع الاهرام التجارية

أعلن عن حالة تسمم في سفينة « الدارتر » القارة القاصرة ثم انغمر . وفي نفس اللحظة ، ظهرت أعراض عريضة على « لورا » أثر تناولها جرعة من الحساء .



ليلك أوريان

إن اتصال الأفكار رائع هنا... يبدو
أنه «كالل» مصر على السرية التامة!
ليكن!...



هذه لغز الأوامر. ستعبر توصيل إدارة
الكهربائية، بعد منا قشك مع ريك،
هنا الإجراء ليس منكم: تكون لاريب أن يلعب
أحد «الدائرة» على حمارنا.



يجب أنه تحول دون انتشار الزعر
بين أفراد السعي يا «ليلك».
نحن نواجه كارثة: في هذا أقله
من أجيال، لانه تكون على ظهر
السفينة.
«هباراك» قطرة ماء
صالحه للشرب!





نحن نفهم الدائرة يا كامل...
لأنه أنه قد حدث اختلال في مكان ما،
لكنه...

لكن... والعقل
الإلكتروني؟..



صحيح إن معلوماتك في مجال كيمياء
عالم «الدائرة»، غير مكتملة كما هي
الحال بالنسبة لي أيضا تلك هذه المعاناة
تبدروا يا صحتي...
رد إفضل يتكرر في جميع الحالات...
تكون سائل لا لون له... لكن
يا كامل هذا حجم!



خداعة. لكن هذه ليست
لعبة. إنه «لورا» كادون تون
لولد... الموزع الآلي!
يجب إيقانه!



إن المأساة هنا يا أليك. يجب أن تبدأ من
الصفر. جزيء بجزء... إنه الدائرة تقادم
الفرص الحقيقية. إنها قادرة على
إفكار الأخطار... إنها خداعة!



كم من الوقت
يستغرقه لغز الكمال؟

كما قال لك «كالا»
فقدنا مؤن لوقت قصير.
و يجب توزيعها باقتصاد
.....



أما هذا الفل، وإن كان برائعا، وهو
الذي يتوافق بما سمعته على ظهر الضحك الماد
... يعود بنا إلى حالة الفن العتيقة، التي
لا تعبارة كما بنا قفصا صليبا عام
التوقف...
أي الكشاف من حقيقة!



أطرح مما ينبغي على كل حال... كان
في إمكاننا إلتفات على مكان من
نقط الصنف الأخرى، دون إحد
أي تغير في فطرتنا، أو الحياة
على ظهر الصنف.

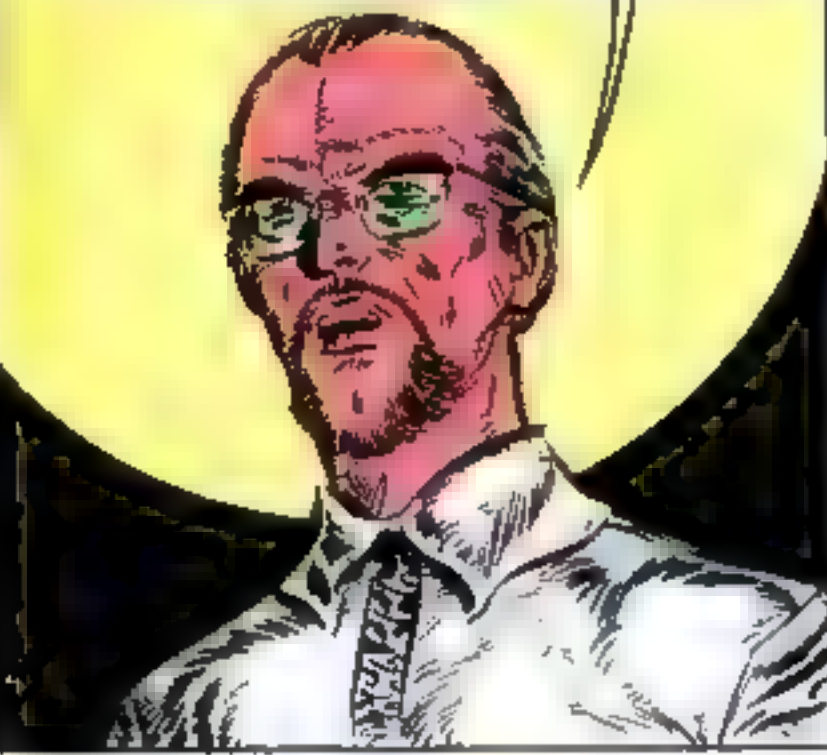
ليل أوربيان

جزيرة ... جزيرة في الفضاء
أينها أقرب لنا؟

ليس في طريقنا سوى «دوبار» نجمة غامضة
... لكنها بعيدة. وقد يموت جميعنا ظمأ
قبل أن ندرسها ...



لقد استجربنا الأجهزة بالليل ... ليلة منها.
والإمانيات كقضي بأن تغير «مبارك» ما
... أمنا الرقعة الأخيرة لنا .. والجزء المتوقعة
تسمى «دوبال» وهو الكوكب الوحيد الذي يمكن
الهبوط عليه، والذي قد نجد فيه فرصتنا ...



مجرد فرصة؟

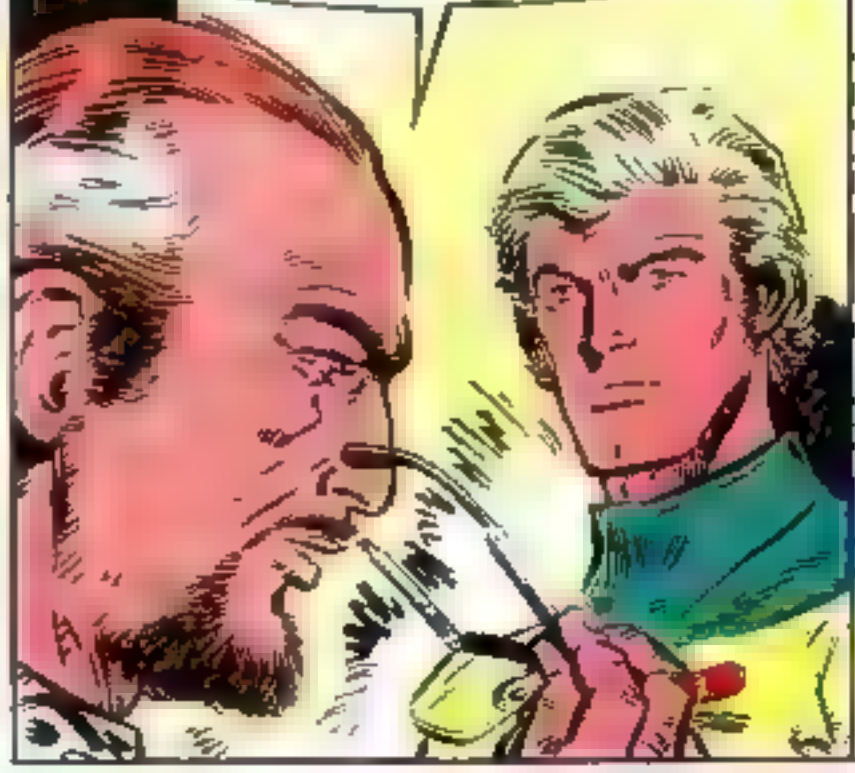


ظاهرياً توجد
نية سطوية وهو صافي
للتنفس ... ومعالم نباتات ...
وبالتالي ماء ... لكن ...

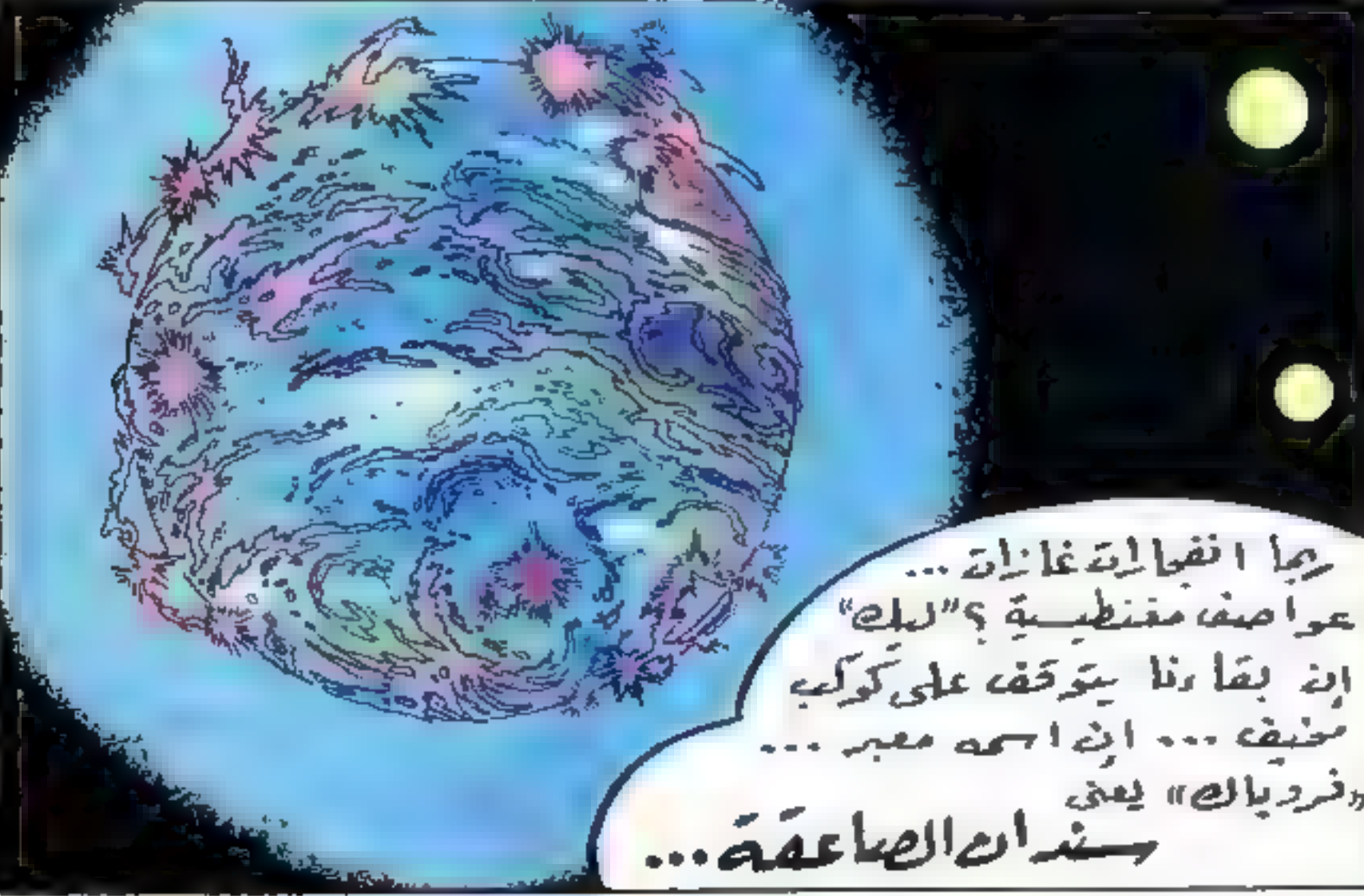
مأعطيكما صورة مكبرة ...



يجب أن نرسل بعثة استكشافية ... فرقم
الاستكشافية قد بلغ الحد المخرج ... إلى
جانج وهوود بعض الظواهر المناخية،
التي تشير القلوع على ظهر «دوبال» ...



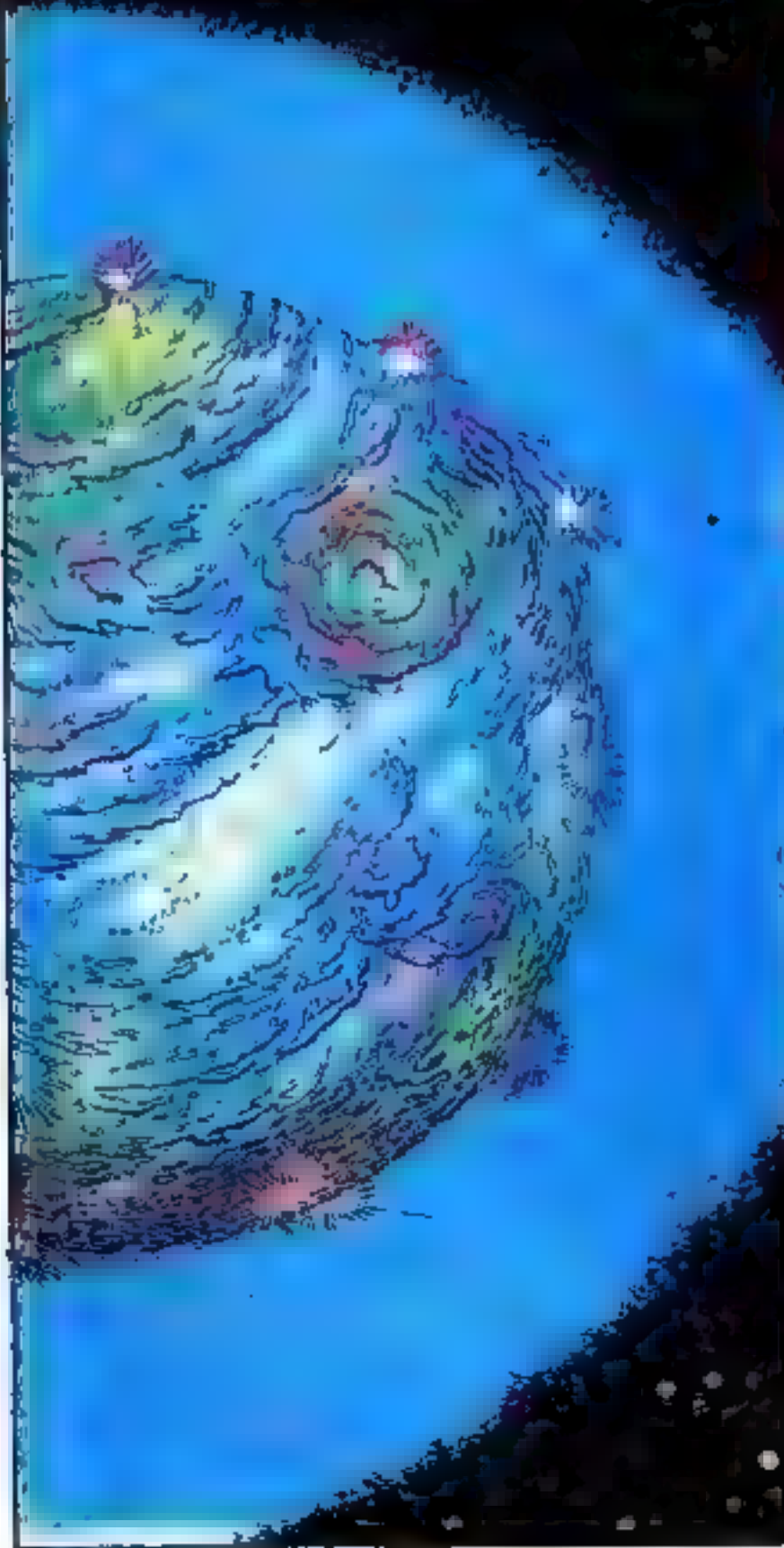
بما انقباض غائرات ...
عواصف مغناطيسية؟ «ليل»
إنه بقا لنا يتوقف على كوكب
مخيف ... إنه اسمه معبر ...
«فروبال» يعني
سندان الصاعقة ...





سندان الصاعقة

يوزو كريسيتالي -
قسم القضاة الخارجى -
- تغيرت خطة الطيران: استحوذت الاسباب اليدوية
وقد اتيت السفينة بطور رديك - لصاعقة -
- يقل مخزون الوائل بطريقة خطية -
- شعب السفينة "القارة" منتقل بهدوء
- وقسمت القيادة على تخفيف أثر فطوة
الموقف. فالركاب لا يعلمون إلا أنه
السفينة ستدور حول الكوكب "رديك"
- البعث جاز بجماع على أمل الوقوف على
موطنة الخلل بالعقل الإلكتروني الخاص
بالمطاعم الآلية.
- ويتم اقتحام أفراد السفينة لاستكشاف
من بين أهل الأرض وأهل "لدارتر"
الموقوف فيهم. ولأن السفينة
إفريقية ستقل سبعة أشخاص -
- لقد قرر لهم أنه يكونوا أول من
يعتزل على الحياة أو الموت الذم
سيحكم به عليهم ، الكوكب
الرهيب الذم يمكنه السيطرة على
طوره
«رديك»



بلاك ومورتيمر

ألق « نظير » الوفي ، بشرة إلى سائل ، فأخذها ، وأسرع إلى الماء . وبعد ذلك تبين أنه لم يكن سوى الكابتين « بلاك » متخفياً ...



اللعنة للـ ١١ ...



لطفة ، حتى أطلع على ما يخبرنا به صديقنا « نظير ».

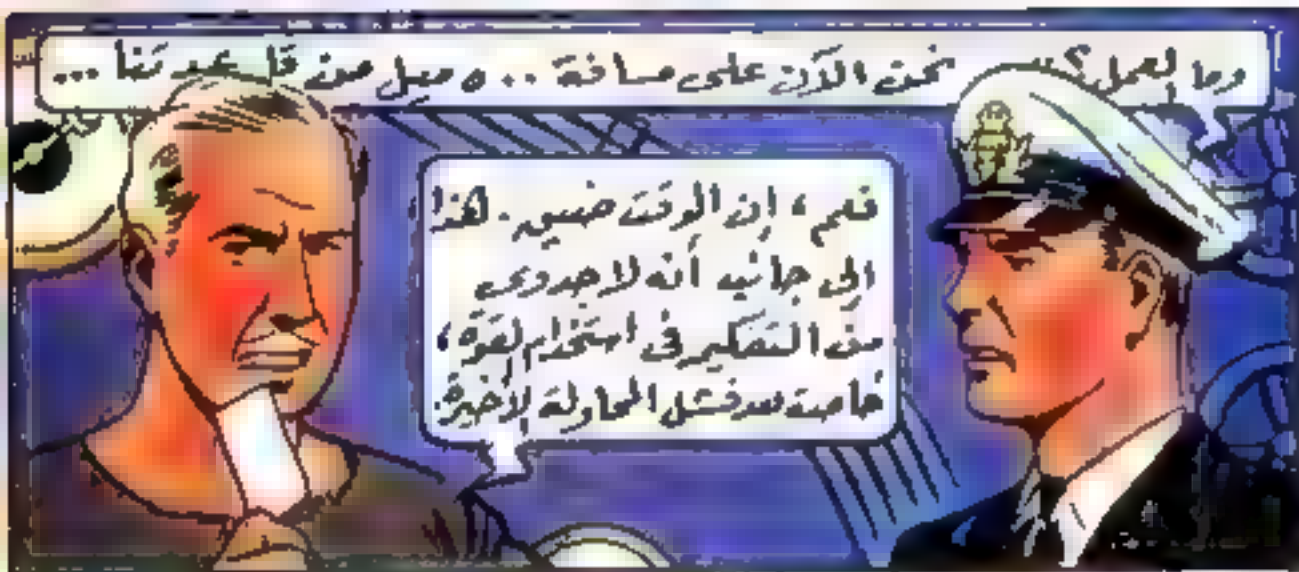


ومن فتحة تحت قشرة ثمرة ، أخرج « بلاك » بعناية ورقة صغيرة ...



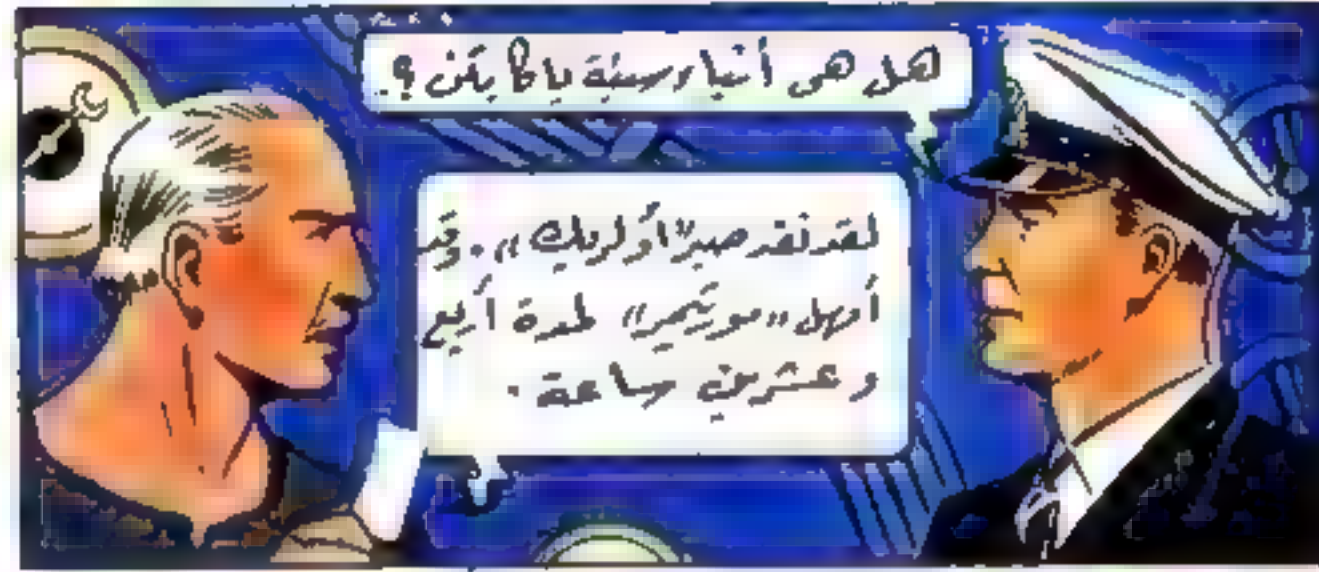
كابتين « بلاك » ، إنه الصياد ينتظر أوامر . إنه يريد العودة إلى الميناء بسرعة ...

لطفة يا قومندان ...



وما يعمل ؟ نحن الآن على مافقة ... ميل من قاربنا ...

فهم ، إنه الوقت ضيق . لهذا إلى جانب أنه لا جدوى من التفكير في استخدام القوة ، خاصة مع فشل المحاولة الأخيرة .



هذه هي أخبار سلبية يا كابتن ؟

لقد نفد صيد « أولريك » . وقد أرسل « مورتيمر » طرد أبيض وعشرين ساعة .



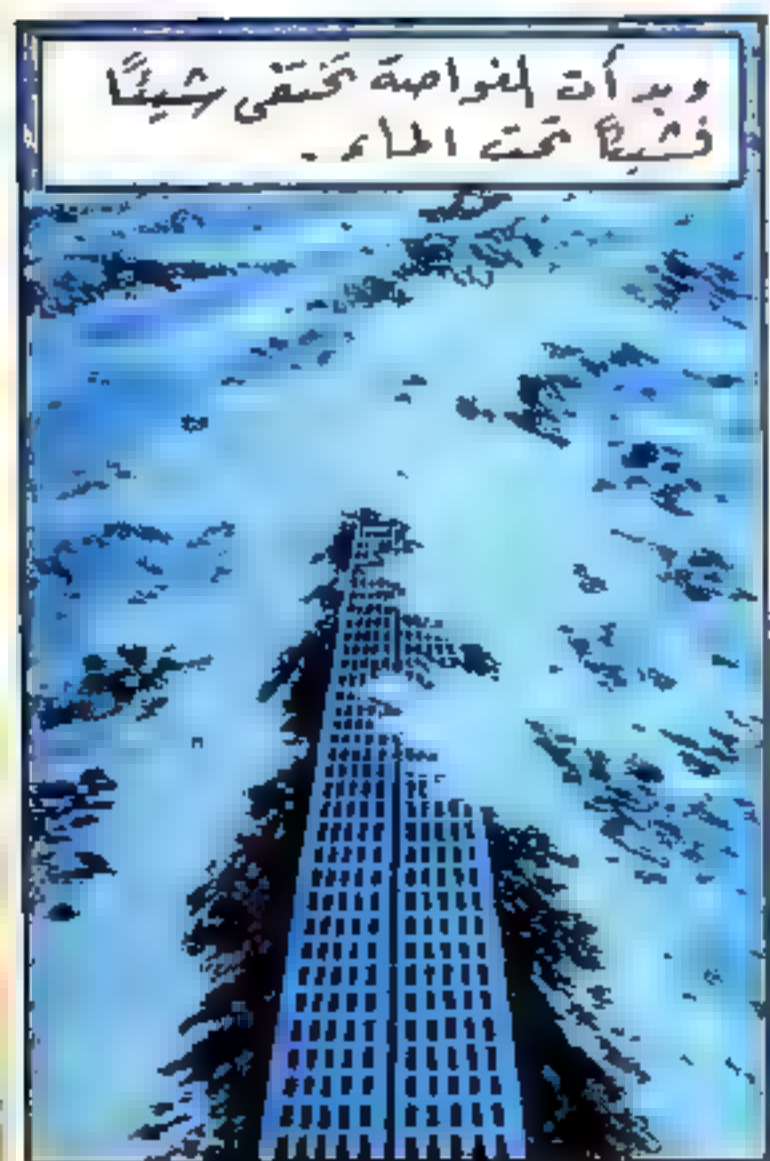
لكن انظر ! لقد واخنتي فكرة ! اعلنها ما أكتب به ...

على الفور يا كابتن

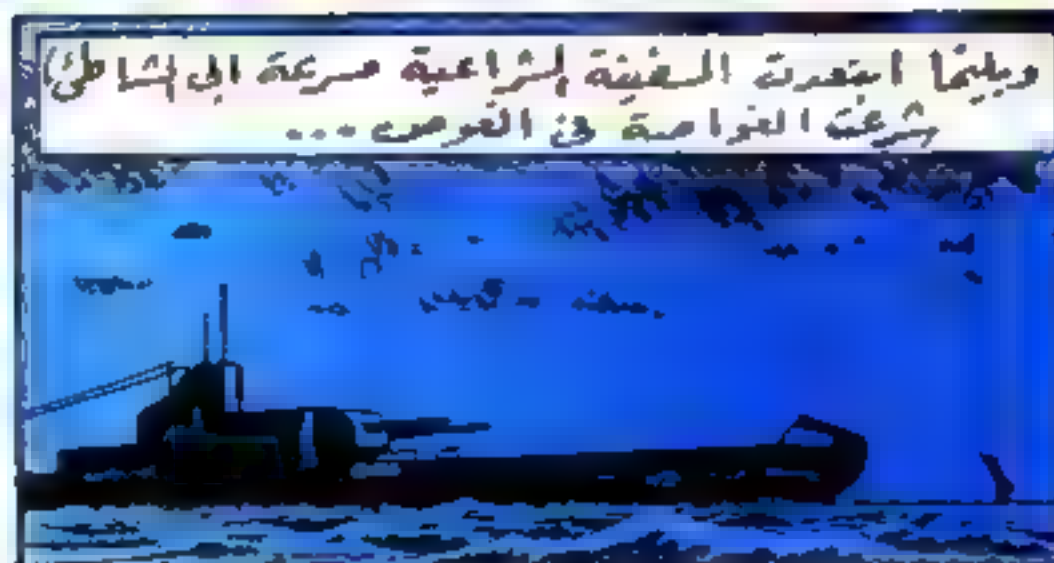


اللعنة ! ...

وبعد هذه المهلة فهو ينوي إخراج الحقيقة ربما كانت العاقبة !



وبدأت لنواصة تحقق شيئاً فشيئاً تحت الماء .



وبلما استقرت السفينة إشراعية بسرعة إلى الشاطئ شرعت النواصة في التوجه ...



محطة الغواصة ، الرابع ٣ - ميرة إنراصة ، التقدم ٢ - ٢ لفة زاوية إلى اليسار - إلى الأمام على ٢٦ - ٢٦ هبات إلى الأمام



أمره يا سيدي .

خذ ... راقم هذه الرسالة إلى إصبار ! .. واطلب منه أن يوصلها إلى « نظير » على وجه السرعة ! نعم هيا بنا !



سر السيف الجزء الثاني

وفي نهاية اليوم الثاني ...

لقد أصبحنا على مشارف القاعدة ...

أخيراً!

وأخذت عقارب الساعة تدور بلا رحمة ...

ولمّا اتجهت الغواصة إلى القاعدة السرية ، بكل ما سحت لديها من حركات وأساليب سرية ، كأن «بلاك» يجب الوقت الذي يليق «الموسم» ...

ساعة الساعة ! لم يتبق سوى سبع عشرة ساعة ! عسى أن ننجو نظراً !

وبالفعل ، كانت الغواصة تسلك للناظر من أعلى ، بقعة داكنة في غايه الموضوع ...

في هذه الأثناء ، كانت هناك طائرة استكشاف تابعة للجيش الأمريكي ، تبحث في الكا مناورات على طاقم الغواصة ...

يا للأدلة !... ماذا لي؟ غواصة تحت الماء !

فقد ظهرت منه غمالة ليريكوب ، صخرة «أرسي موسندام» البحرية

وعادت الطائرة من جديد ، فاجتازها على صفيحة الماء ، بقعة خفيفة تشبه ندى ...

آه ! لقد لي هزاه !

وفي نفس اللحظة ، على ظهر الغواصة ، الهز الطاقم بعنف شديد

؟

وما أن أصبحت تقابل الهدف ، حتى أسقطت قذيفتها ...

وكالطير الجارح ، شرعت الطائرة في المهاجمة ...

بلاك ومورتيمر

وعلاصة الغواصة "سي" أكثر فأكثر
مع مدونة الاتصال بالقاعدة بالبرسكان

إذنا نركبنا أختفت
الغواصة "سي" رأساً
فهم... وتذكر المثل القائل
ليس هناك أشدّ بهراً من

وبينما ابتعدت طائرة العدو...

ألم تسمع لغواصة يا قورن؟

لا أكل شيء على مايرام -
لقد انزلت حذقة الزينة
على الطاير...

الرفقة ٨٠!...
أخبر القاعدة بموقعنا.

أطلب فتح الباب!..

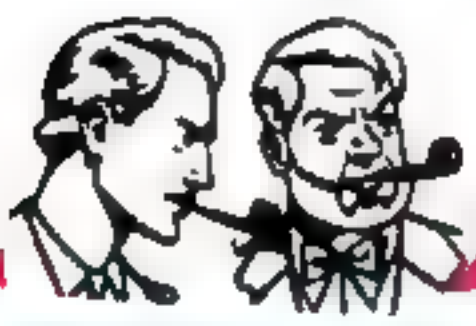
أضليوا بالكشافات!..

وبدأت الغواصة عملية خطيرة، ستشده. رفضوا كشافاً، ما بين
أخذت تمسك بها الحفرة الظلمة...

وسرعان ما أختفت الغواصة
في الفتحة...

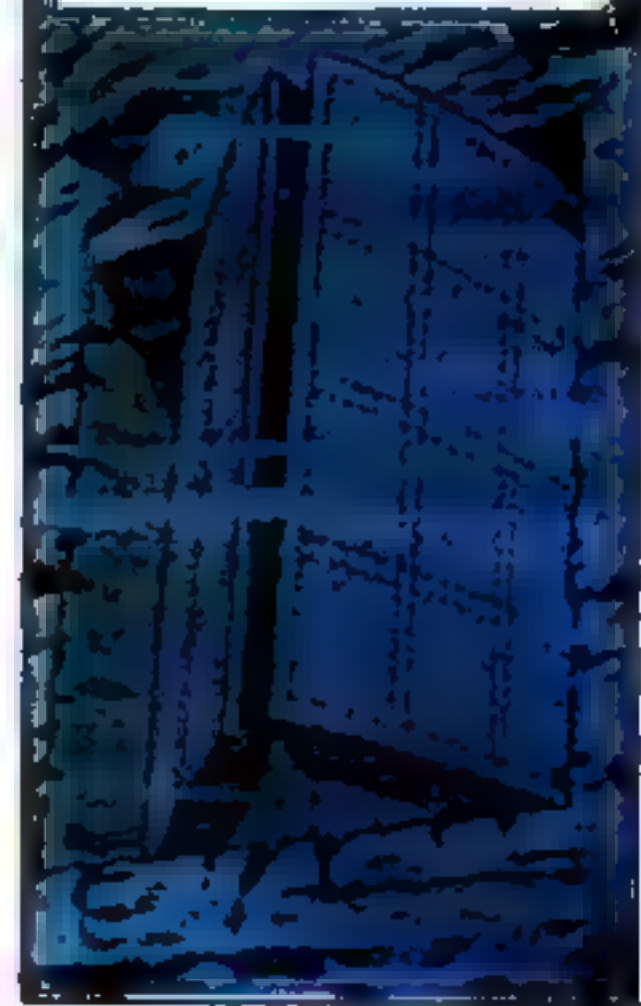
واختفت شطرباب من إصلي
مُلبت في قلب الصخر...

وأخذت الصلقات لعمرو قات تنفر من ببطر

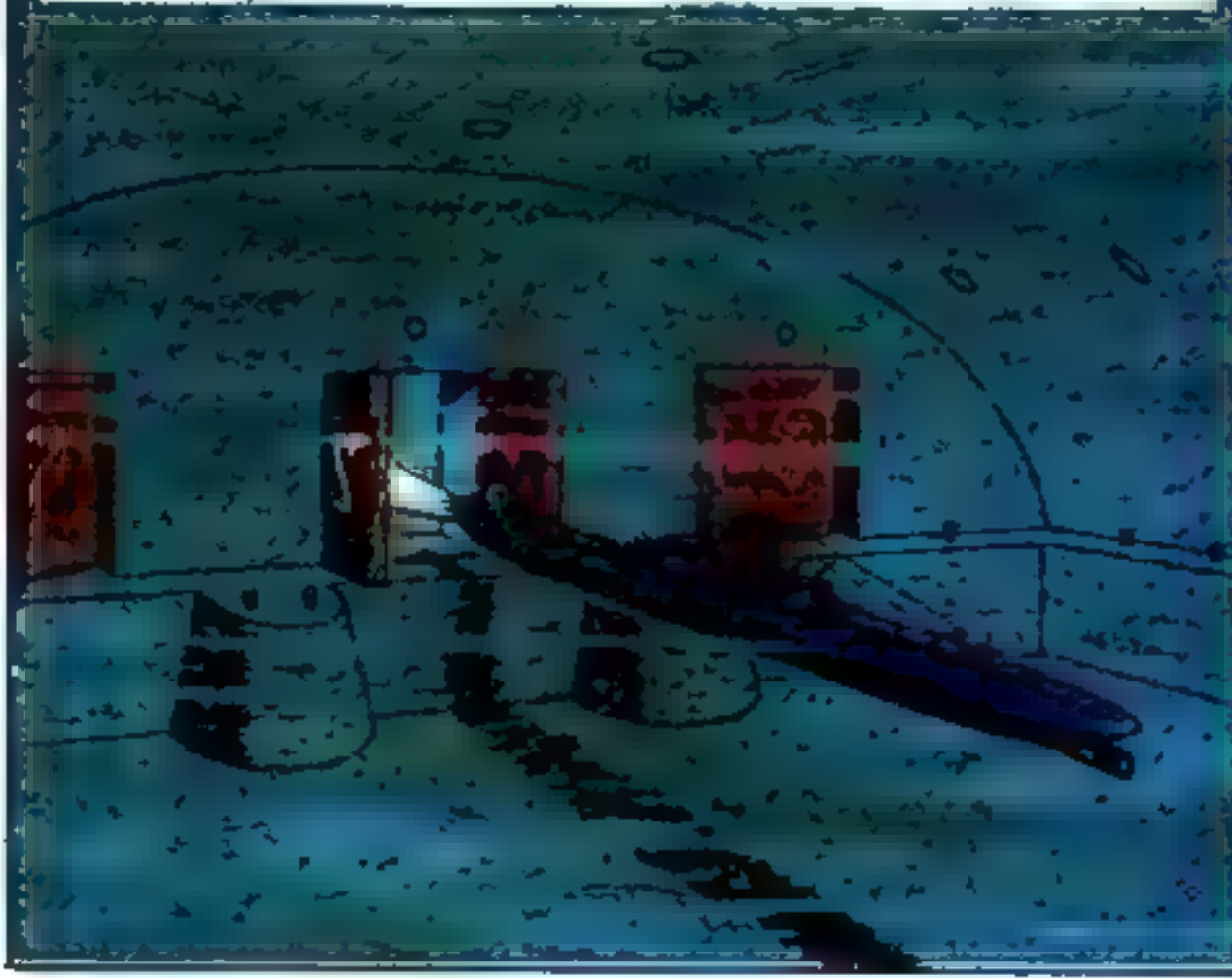


سر السيف

.. بينما أغلق إيبان من خلفه ..



... وبعد عبورها لفتحة الواسعة ، اتجهت ناحية مخبرها الخاص .



حيث توقفت محاذية للرصيف الخاص بها

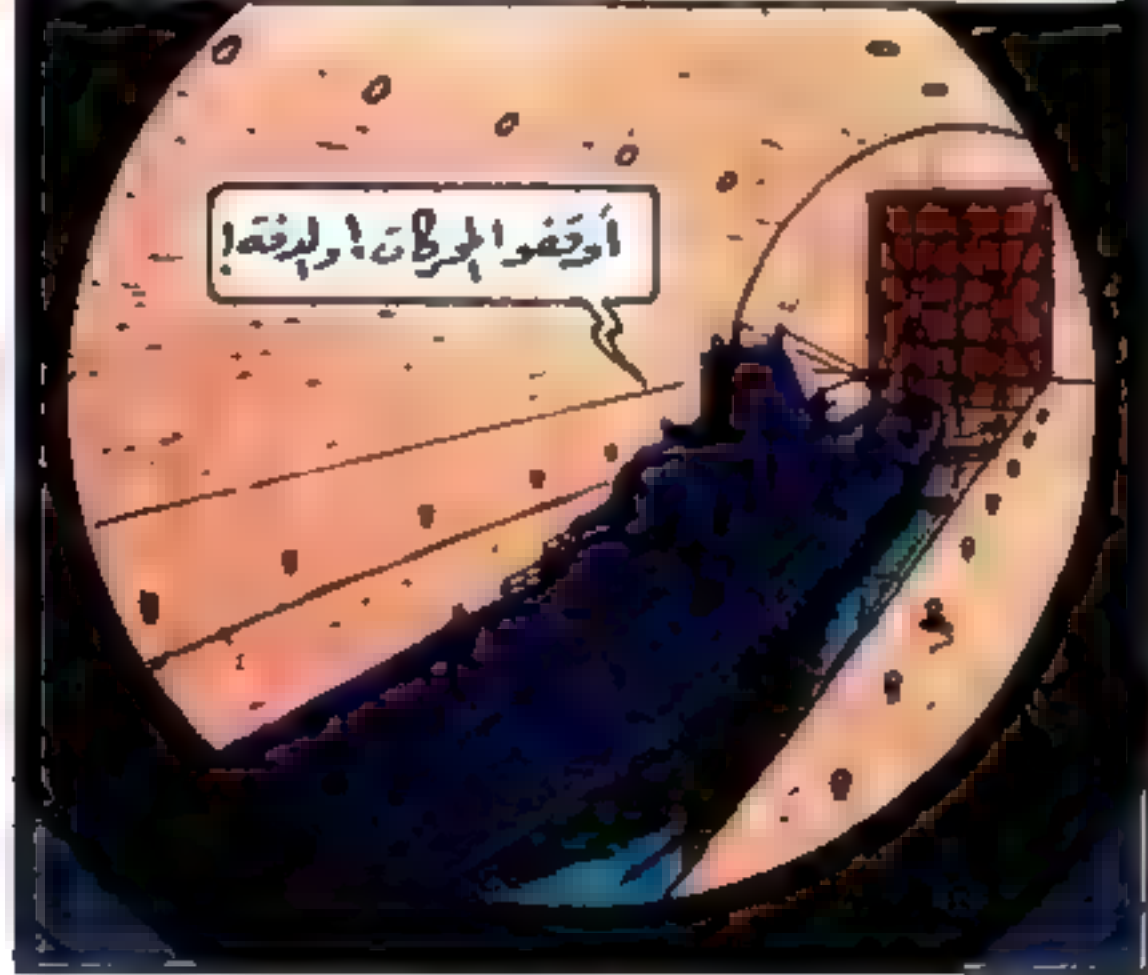


وفي غرفة المضخات ، كان المهندس يابع العملية من خلال النافذة الخشبية .



أعدوا المضخات !

وبفضل المضخات القوية ، أفرغت المياه بسرعة ، وأخذت الفواصة تطفو عند مستوى الرصيف الخاص بها .



أوقفوا المرحلات ! ولطفة !

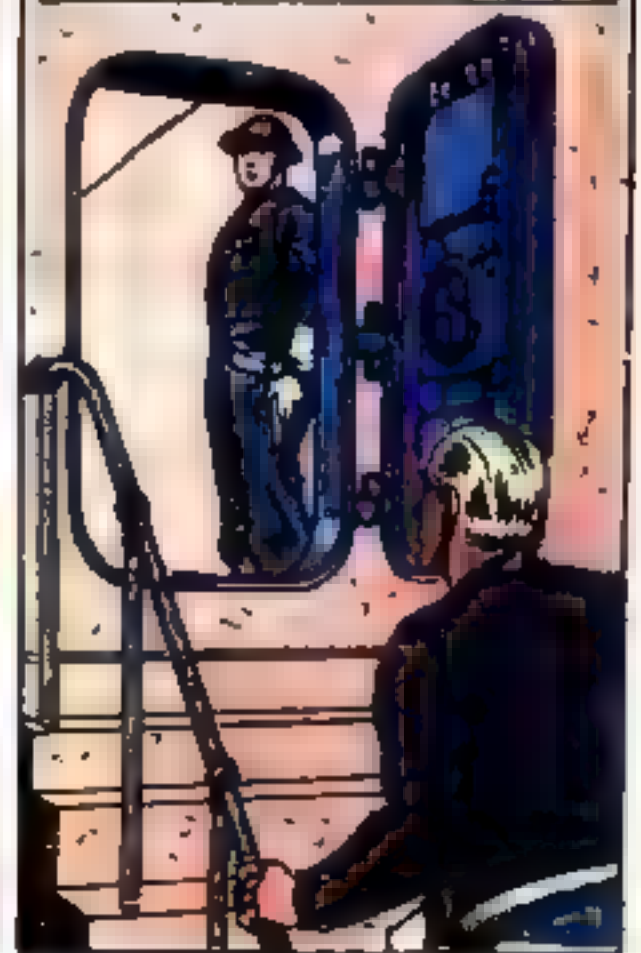
واستأذن "بدوك" من قومان الفواصة



تحدثوا لوقتاً وكرهتهما للهدوء ، بمجرد انتهاء العمل .

ما لهي الأوامر يا سيدي ؟

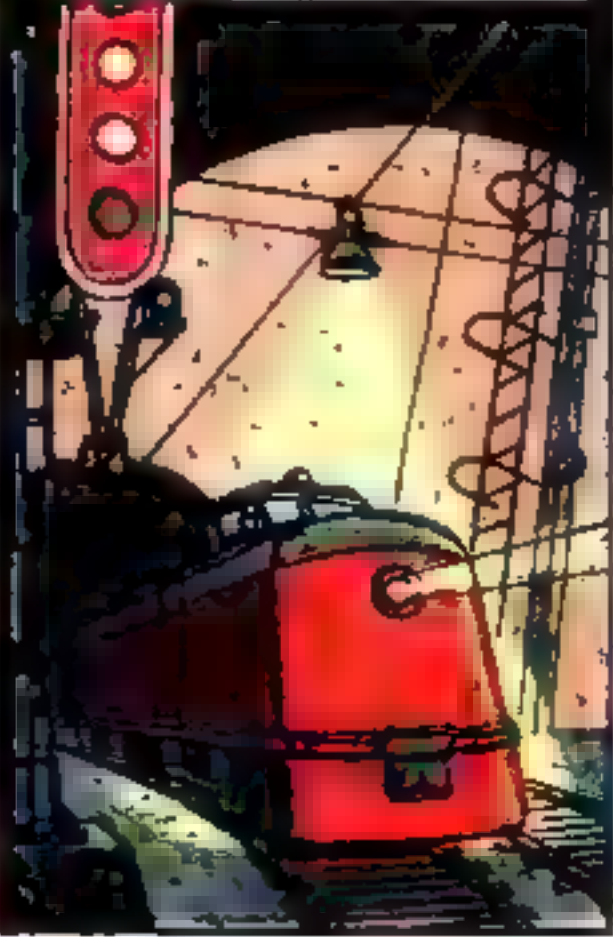
وما أن خرج "بدوك" من الفواصة ، حتى توجهت ناحية "إيبان" من الصليب ، لتفتي بمبرد اقترابه منه .



وعلى الفور ، رفعه صعد إلى الأعلى .



ثم أخذه قطار كهربائي صغير ، عبر شبكة معقدة من السكك ، ذات أرفف على شكل قباب ، ...



... إلى مكتب الحاكم حيث دخل على الفور ...



آه ! ها أنته قد عدت أخيراً يا "بدوك" ! ... وبعد ؟

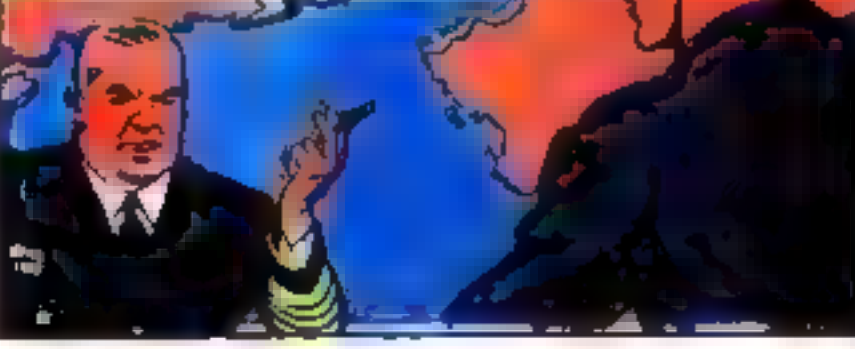
لقد جازتني الاموال يا سيدي .

ببلاك ومورتيمر

وبعد نصف ساعة ، كان "بلاك" قد انتهى من ابدع الأبرار "بليام مورتيمر" عالم لقاعة بفتحته لأمته

وقد سأل للامبار ديالة ، على أن يوصلها إلى نظيره ، أطلب إليه قويا ، أن يحاول الاتصال بـ "مورتيمر" بأية وسيلة ، وينصحه بالظواهر الموافقة على اقتناو السرا ، حتى وإن اقتضى لهذا ، أن يكشف أمر جزم من شهر السيف .

جميل ! لكن هل أنت واثق من أن يملك مستهل إلى صاحبها ، في الوقت المناسب ؟



أنقسم ذلك ! لأنه يجب أن تخرج "مورتيمر" من مخالبهم ، والإدخلة حركة نشا طنا .



ابني متفق معك تماما ! خاصيتك واثق تلقيت اقتناو غنا بلك ، تقرير عن الموقف الراهن ، وأحوال الشعوب المستعمرة .



إن العالم ، مستعد للتوجه ضد الاستبداد الأصفر . فقد عم الفقر والقارصة ، وأمتدنت معسكرات الأبرار بملايين القفار من العمال والمفكرين الذين يرحلون إلى الجاهل الإمبراطورية . أما الخونة الذين كانوا يشكلون ما نسجه بالطاير الساسي ، فقد بدأوا يتعاونون مع أعدو صراحتهم ، وقد أمسكوا في جميع الأنحاء ، بزمام الأمور ، إلا أن هناك مراكز مقاومة عاملة ، تؤازرها طوائف الإذاعية وصحفنا السرية ، لكن لسوء الحظ ، فإن قادة هذه المراكز ، تقصرون فطة محكمة ، وعلى وجه الخصوص ، يراجع فعال ...



وبعد وضع الخطة ، في اليوم ، حيث لا بد من نظار الرجال الذين تم تحميلهم من معسكر العيون



أهشاك يا ما كونا ! أهشاك ! ...

تدريتي جرحي ، أو هم في حالة خطيرة !

هل هناك ؟

آلو ! آلو ! هنا مركز ٤ - لقد عادت الجمعية "و" والمكلفون الجرد بمشغولون في اليوم -



"بلاك" ! لقد عادت إحدى فرقك ألكو ما ندور من إحدى غاياتنا على أحد معسكرات إمبريتية باليون . ما رأيك ؟



ليكن ! هيا فلنناقش نظرة !

نعم ! وهذا السمع لن يكون غير السيف ! واضح أن ترقعاتنا بدأت تتحقق ، وعليها أنه نطقنا إرادة انطق التوبة ... لكن بيده "مورتيمر" و "بريوم" و "فهرست" ما يلزمنا من الضميمة ...



أبرأ السارة ، بصفتي حاكم هذه القاعدة ، واسمى صاحب الجبل ملك بريطانيا ، أجب لي هنا ، وأرجو الآن أن تقدموا إلينا أنفسكم !



تكرار لكم بالبرادة ، والآلة أترك الكلمة للمكافئة "بلاك" الموجود معنا ، ليعرض عليكم المطالبات بأنكم محمله .



كاجن "ليون دبليه" استاذ العلاقات العامة بمعمل البحرية "بطلون" .

دكتور من ريتي ، سة جامعة لا فكت ، مدير معامل ليدلة .

أكلونيل "ايون هول" خبير القزقا قد عسكر "وايت هاترس" .

إصايط "جورج ليرت" الماكن بمعامل المدوة لجرية بقاعة قراطا مينة .



"جان بيرلي" أستاذ طبيعة وكيمياء بجامعة "بروكسيل" .

أيقان ميكولين "أرتاز" المدوة لجرية بجامعة "موسكو" .

أيرد فير "ألفير" مامق بمعمل الأبحاث الذرية "بليونسي أيرس" .

"أكسيل هاكون" سمر مطقة التجارب إنباعية لسوق ريفية "جوتبرغ" .



وبعد قليل، دخل «أورليك» الغرفة التي كان فيها «مورتيير» وهو مقبض اليد...

مبارح الذي يا عزيزي لبروفير...
هل فكرت فيه؟

نعم يا كولونيل...

في هذه الأثناء، في الغرفة التي ظهر فيها «مورليك» بهذه الكلمة، كانت الأحداث فيه كرائي «قد طردت ببراعة» عجيب، وانتهت لمصلحة «أورليك» الذي «فرش» دون أن يتغير نظيره في الأفعال به... ما زال من عادته...

كولونيل، لقد كنت بالخطأ...

جميل جدًا، أخضر البعوض...
أما الغرفة الخاصة في البرق...
على فكرة، لم تحت أتم...
نصا عموما عند الأبطال...
بشأن الغرفة بالمكان...

أيها السادة... كما سمعتم أن أفبركم منكم، أنتم موجودون معنا الآن، لتساعدونا وإيانا في العمل على تحرير العالم. ففتح في جاذبة إليكم، في صمتي سراج جديد، ويكون منه خال - لو تحققه، فخان استعمار لا على العرف الأصغر. إن الرسوم الخاصة بهذا السراج، غير متوافرة لدينا حالًا، لكننا نأمل الحصول عليها في أقرب الأوقات، ويمكن عليكم أيضًا الخبز في جميع الجبال، أن تكملوا المهمة التي توقف، بسبب اشتعال هذه الحرب الشواء.

أعتمد علينا.

أنا بفار يا سيدي جنوي، وقد أمر الكولونيل بتقوية هذا السور... لهذا...

لماذا ما تريد أيضًا؟

في هذه الأثناء، قرر نظيره الذي ين من محاولة الاتصال لباشر «مورتيير» أنه سيفقد خطة فطره على بالاعلى أنرجما مع الأمر الذي أصدره «أورليك» بشأن تقوية السور... إن شاء الله.

لقد كانت الخطة...
إن شاء الله...

ها! ها! ولنتيجة؟

لا!!!

آه! حقًا؟ كما تريد... لها بارخافة

والآن... هه؟... هلكت...
سنتعلم...

لا... لا... لا...

وعجبه البروفير «مورتيير» الذي استعاد وعيه فجأة لهذا الإقناع عجيب لهذه الدقات، الصادرة من الحقيقة...

؟

ربما انقل بعضًا من «مورتيير»، أخذه «أورليك» برهن بعصبية.

نعم لا جدوى مع هذا الإنجليزي العنيد...

أفشي ألا يحتمل هذه التجربة يا سيدي، الكولونيل...

في هذه الأثناء، في الخارج، كان نظيره مستمرًا في عمله...

وأخذ نظيره يتابع عملية الإرجاء، وهو يتظاهر بالعمل...

آه! ألا يفضل هذا الإخبار؟
هنا استمروا...

لحظة يا سيدي الكولونيل! لقد أغنى عليه، أأمر عوا بالظبط!

نبا لكم!

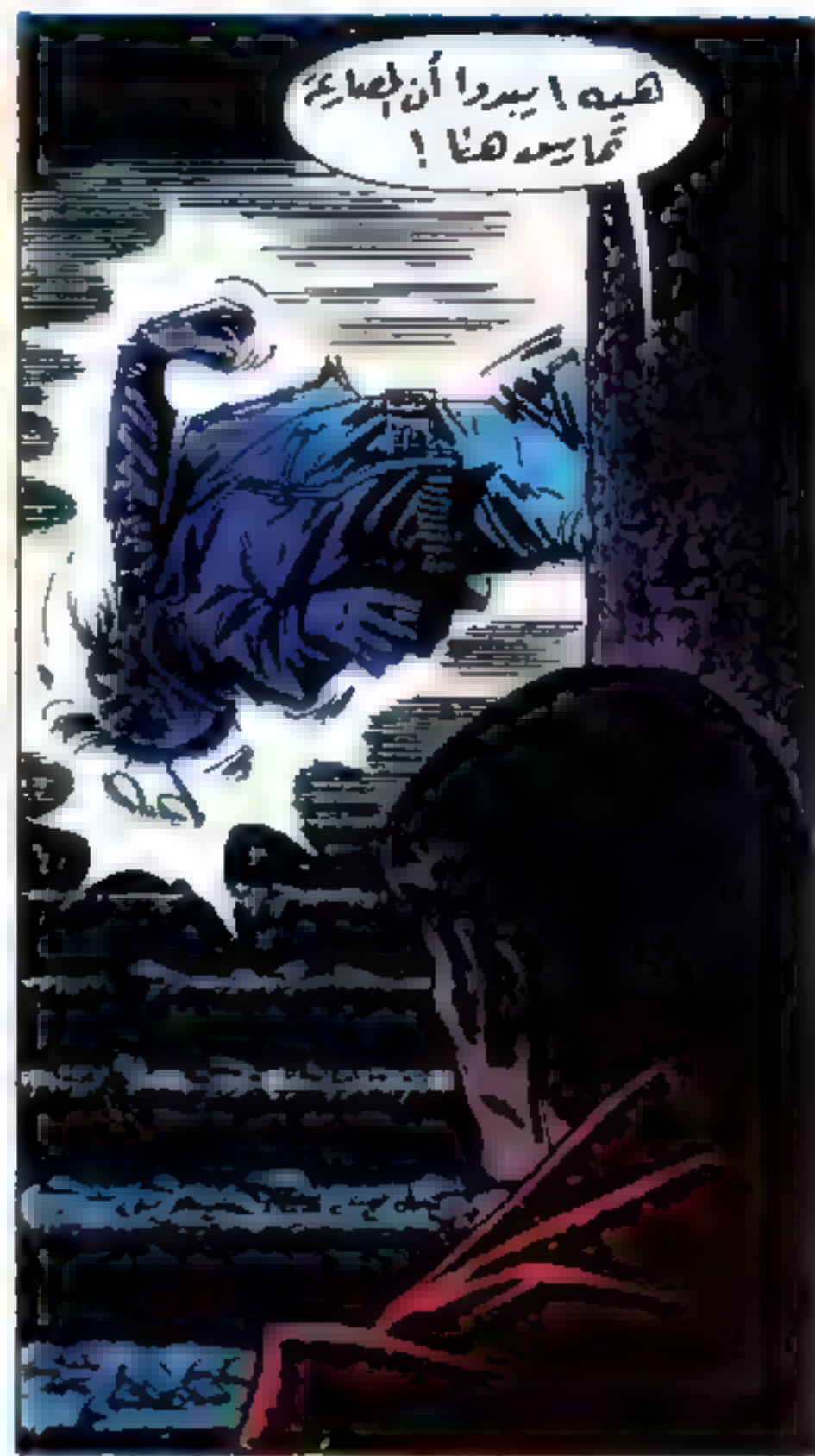
بواب موران

تطوع شقيق الفتاة التي أنقذتها « بوب » لإرشاده إلى حيث علم بوجود شخص غريب يطارده رجال « القوبس » واعتقد أنه صديق « بيل »





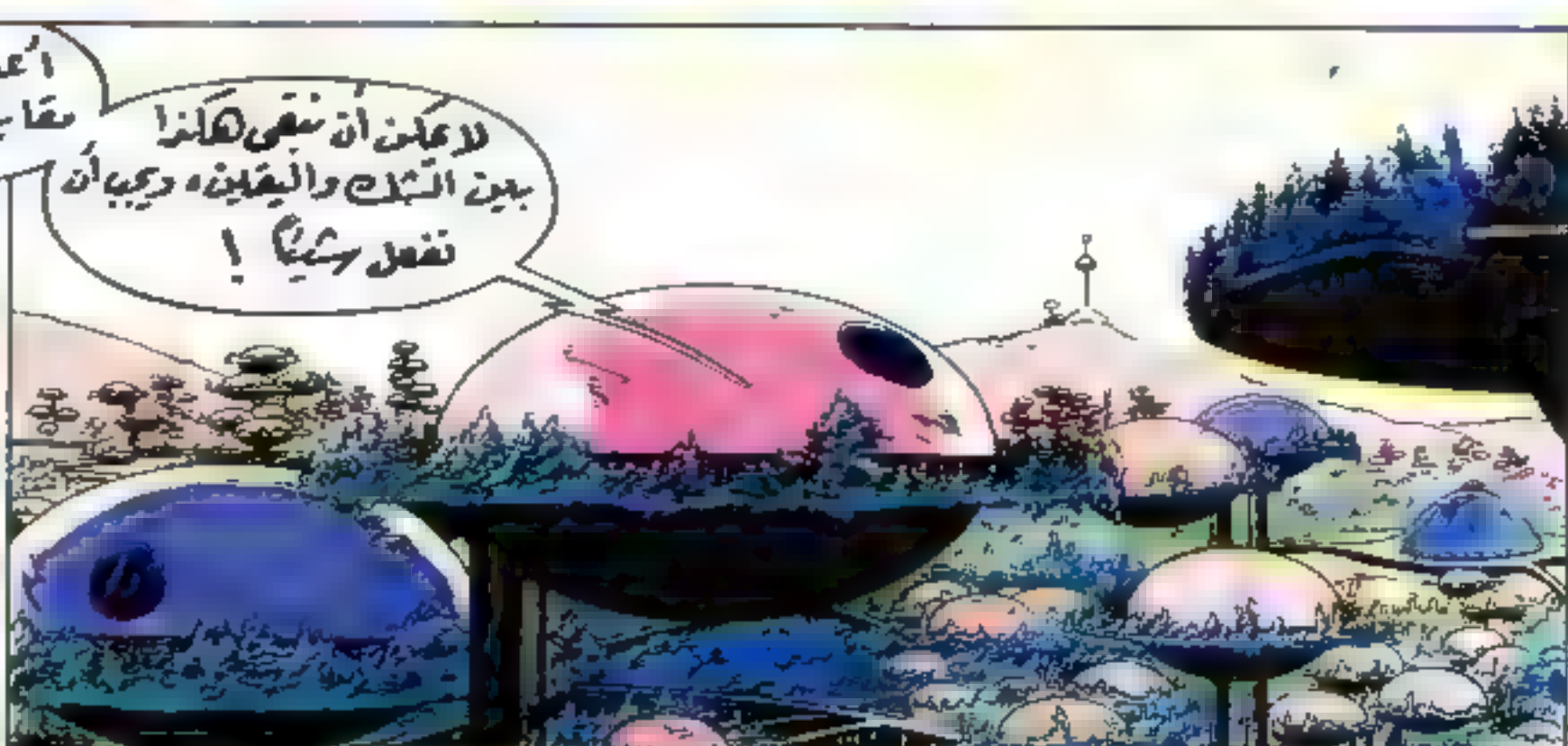
الشيخ الأصغر



بواب موراف



كان اسم المنطقة اسوداء
وطابق على حقيقة من
الزمن ما بين عام ٢٢٤
وعام ٢٧٠ تقريباً، ولقد
تضمن من حيث المكان، منطقة
«نيويورك» و«نيواصير»
وجولوت و«ريو مراكه»
الزمن، الرفعة التي نقل
الطريق، جوارها جزيرة
الزائد، اذ لا جنة تسمى كاف
الوكتافيه، لكن بل جنة
وبقيت المنطقة اسوداء
منطقة على جرها.



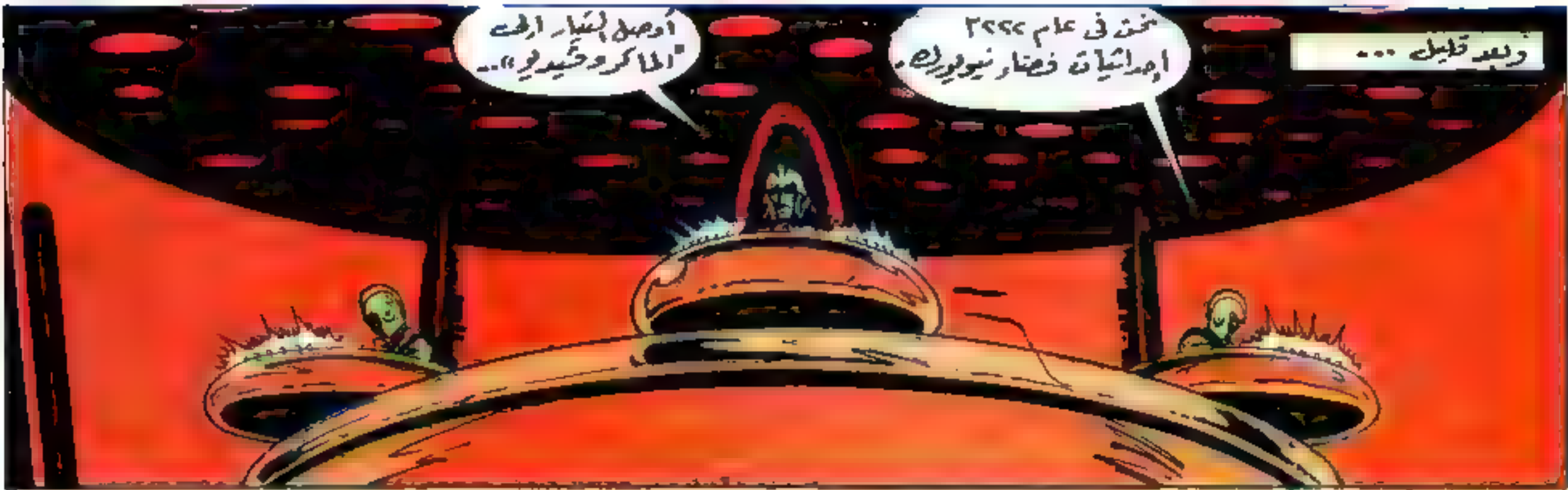
الشيخ الأصفر



وبعد قليل ...

نحت في عام ٢٢٢٢
إمبراطورية حضارة نيون

أوصل السيار الهمت
الحاكم وحيد



لأننا نعتقد أننا سننقذ العالم من
قريبون من الكارثة العنيفة التي دمرت
المدنية. تقدموا قرناً آخر من الزمان ..



٢٢٢٢ عام



الكنقدانه في اركاننا
محاولة الاقترابه ...

ما وصل السيار الجوان
رسم المقاييس غير لغارية ...



بحر ... لقد شققت للظلام
أنني أخترت كتلة من التاج

لقد عرفنا بسد
وهذا هو الجرم!



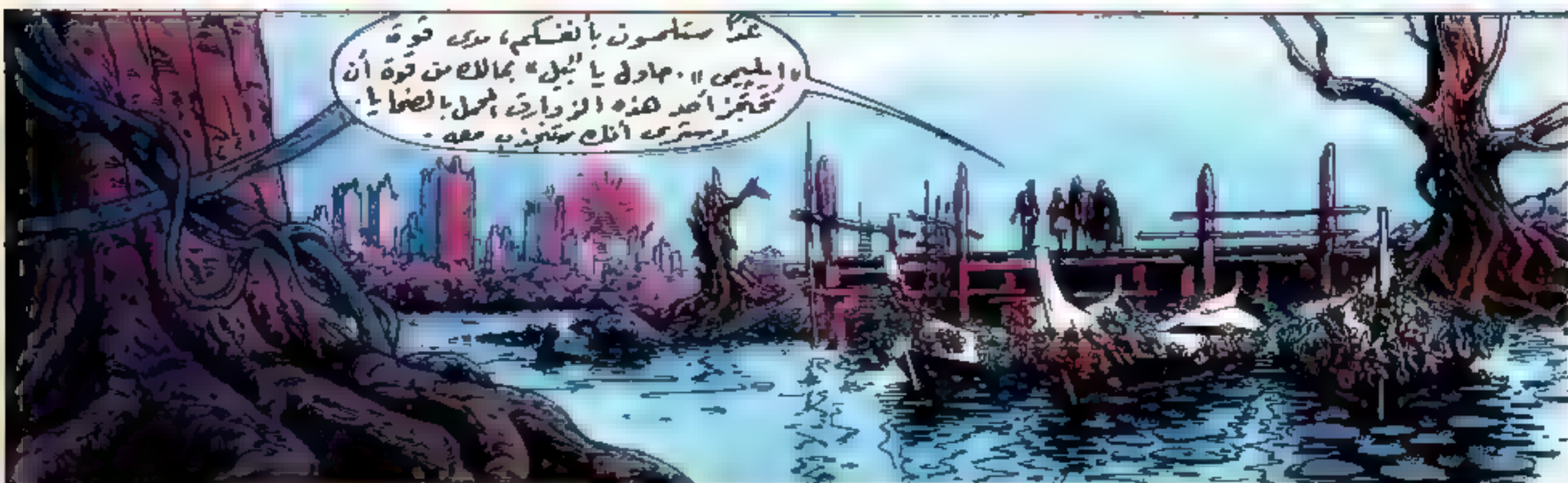
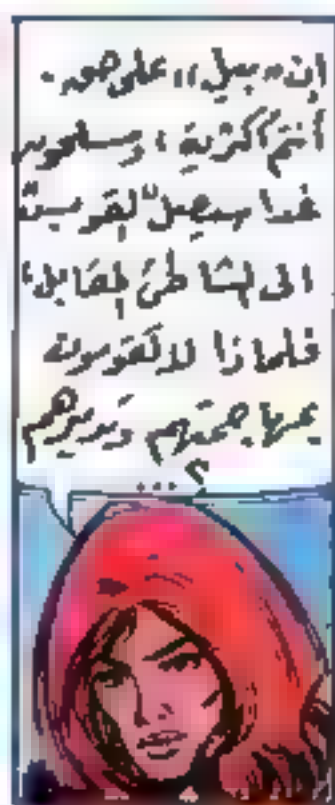
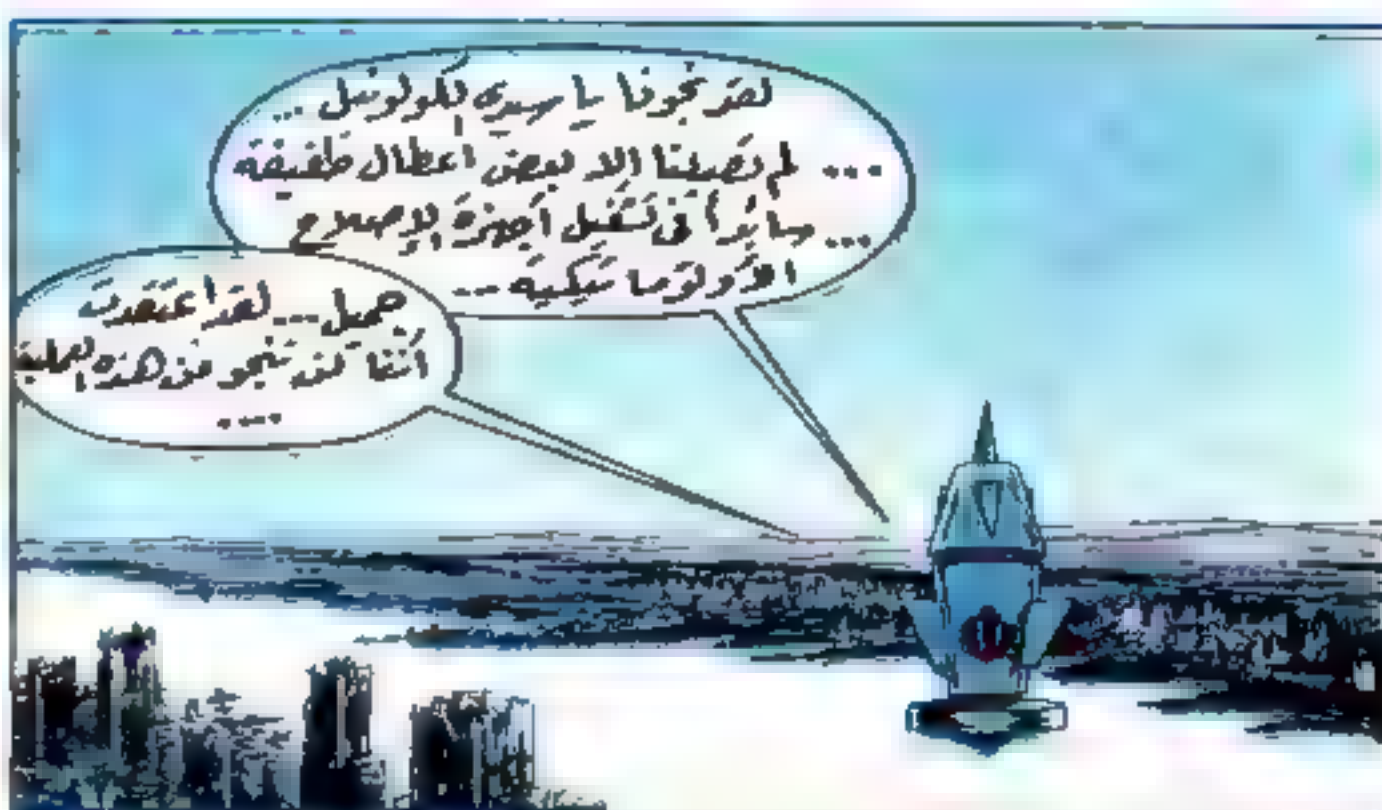
كيفية امانا
يجريه ؟

لقد اطلعنا الى
ما بعد السد اية تشبوا
بما كنا نعلم جيداً ان





بواب موران الشبح الأصفر



أما اليوم ، فقد حلت الهندوكية محل البوذية في الهند ، لكن بعد أن أحدثت هذه الأخيرة ، تأثيراً حقيقياً في الصين ، إلى أن دخلتها الشيوعية عام ١٩٤٩ . وجدير بالذكر ، أن البوذية لا زالت إحدى الديانات الرئيسية في جنوب شرق آسيا ، ومنغوليا ، وكوريا ، واليابان . هذا ويصل عدد البوذيين إلى ٥٠٠ مليون نسمة يرأسهم رجال من الرهبان الذين يحمون تعاليم الديانة ، ولم تأثير عميق على الحياة السياسية في بعض الدول الآسيوية (فيتنام بصفة خاصة) . لكن هل البوذية تعتبر ديانة حقيقية ؟ يجب الغربيون عن هذا السؤال بنهم ، إلا أن مجمع الرهبان البوذيين ، لا يكون إكليدوساً حقيقياً . وهم يدافعون عن أنفسهم بأنهم يتسكون بديانة جديدة بالمقارنة بالإسلام والمسيحية ، وكل فرد يمارس بمفرده طريقة عبادته في الحياة طبقاً لتعاليم بوذا الذي لم يكن إلهاً وإنما كان نموذجاً بشرياً للحكمة .

ولد بوذا في شمال الهند ، خلال القرن السادس ق. م. كان والده الملك « سودودانا » وأمه الملكة « مايا » . وتعني كلمة « بوذا » « الملمهم » . وقد حظى بوذا بفترة شباب سعيدة ، إلا أن مشهد المعاناة البشرية ، أحدث انقلاباً في حياته . فبينما كان في حالة تأمل تحت ظل شجرة تين ، هبط عليه الإلهام ، وكان آنذاك في التاسعة والعشرين من عمره . وقد رأى أن الشهوة هي مصدر الآلام ، وأنه لا سبيل إلى الحكمة ، إلا بنيل الرغبات وإطراحها ، حتى يصل المرء إلى « النيرفانا » أي السعادة القصوى .

أخذ بوذا يلقى مواظته طوال أربعين عاماً في بينيراس ، وهي المدينة المقدسة لنهر الجانج ، وفي ضواحيها . وعند وفاته ، بدأت رسالته تنتشر في سائر أنحاء آسيا .



بوذا



ما هو البانجالو ؟

البانجالو أو البنغل هو ببساطة منزل شخص بنغالي . فن المعروف أن كلمة بانجالو Bungalow هي الصيغة الإنجليزية لصفة الهندية التي تدل كل ما ينسب إلى البنغال ، التي تسمى لغتها بالبنغالية . ومن هنا نرى أن كلمة بانجالو قد نقلها إلى أوروبا الاستعمار البريطاني في الهند . ويتكون البانجالو الحقيقي من طابق واحد مرتفع ، يشرف سقفه البارز إلى الخارج ، على مر أو شرفة ، وبذلك يضئ نوعاً من الظل على المسكن ، فضلاً عن الحفاظ على جوه المعتدل .



لحم آدمي ... غير مستساغ :

ترتفع نسبة تركيز المواد الكيميائية في الغذاء البشري بشكل خطير ، الأمر الذي يعد مشكلة كبرى تثير القلق . وهذه المواد الكيميائية ، تتمثل في مسحوق ال « د. د. ت » الذي يرش بكثرة على معظم المحاصيل الزراعية . ولا يتخلص الجهاز الهضمي للإنسان منه تماماً ، إذ يعتمد إلى التراكم فيه ، محدثاً أضراراً سامة في الأمد الطويل . ووفق دراسة مستفيضة أجراها الكيميائيون البريطانيون تبين أن الأمريكيين ، على وجه الخصوص ، قد امتصت أجسادهم ال « د. د. ت » وترسب في الطعام بنسبة عالية ، حتى إنهم أصبحوا طعاماً غير مستساغ لدى أكل لحوم البشر . ويقول العلماء البريطانيون ، أن الفرد من أكل لحوم البشر ، لو تناول ، اليوم ، طعاماً من جسد شخص أمريكي ، على عدة وجبات ، فإنه لا بحالة سيئاً مسموماً ، وكأنه حشرة دنيئة .

خواطر مع شهر يار



أين جيلكم من جيلنا؟

« ما كنت أضئ الشمعة ، حتى ظهر » شهر يار « وبأدنى قائلا : « مرحباً بصديق الحبيب . أتراك جئت اليوم بمشكلة مرور جديدة ، مبعثها التقدم التكنولوجي الذي تعرفونه هذه الأيام ، أم ستحدثني عن الشباب ، حديثاً ممتعاً لنقول سوياً .. ليت الشباب يعود يوماً ، وتحدثه بما فعلت بك الشيخوخة »

قاطعت صامحاً : « عن أية شيخوخة تحدث ؟ ولماذا تفرغني ؟ أنا لا أتحدث عن الشيخوخة ، لما أبتدئ عنها ، ألا ترى أنني ما زلت في صيف الحياة ، حتى لا أقول في مستقبل العمر ... » ضحك شهر يار قائلاً : « نساها هذه العبارة ما تقولونه عادة باللغة الدارجة في مثل هذه المناسبات ، حين تملقون قائلين « أحمل .. أحمل ! أترى هل تغيرت عندكم الفصول ، فأصبحت تطلقون اسم فصل الصيف ، على الفصل الذي تتساقط فيه أوراق الأشجار ، وتهب الرياح ، وتهطل الأمطار ، أو على ذلك الفصل الذي تدخل فيه الحيوانات ما يعرف بفترة الليات الشتوى ، وتغطي الثلوج كل ما على الأرض ... كن منصفاً وقل ! أما وقد بلغت آخر خريف العمر ، فإنك

أردت أن تجامل نفسك ، أما إن أردت أن تقول الحقيقة ، فقلها صراحة نهائياً جهاراً ، أما وقد انتهى بي المطاف ، فوصلت إلى شتاء العمر ... قاطعت عتجاً : « أعرف أنك سليل اللسان ، لا تعرف أى شيء من أصول البروتوكول ، أو آداب الحديث ... لا جدوى من أية محاولة قبيل معك في سبيل إصلاح ما أفسده الزمن ، أو ما شبيت عليه . حل أية حال ، إنك تذكرني بكلماتك هذه ، بجانب من جوانب شبابنا المعاصر . أجل إن شباب اليوم ، يطلق عباراته كالقذائف الموجهة أو صواريخ فم أذن . فإذا أدمت أحاسيسك ، أو جرحت مشاعرك ، سارع يؤكد أنه يقول الحقيقة بصراحة ، ينطق بها عارية ، وما دام سيقولها ، فإذا يدعو إلى أن يلبس قفازاً ، أو أن يمر بمائة منطف ومنطف قبل أن يلمس بها ؟ وإذا قلنا له إنه يستطيع أن يقولها بأسلوب مخفف ، وكلمات رقيقة ، حتى لا يطمع الكبرياء ، ويغضب الأحاسيس ، وبذلك نصل إلى الهدف ، دون أن نضج الأثر من ذكر الحقيقة . إذا قلنا ذلك ، كانت إجابة الشباب « أين جيلكم من جيلنا ؟ تهتمون بالمظهر ، في حين لا يهتمنا نحن إلا الجوهر . »

كم من مرة يردد شبابنا هذه العبارة « أين جيلكم من جيلنا ؟ » في كل مرة تختلف وجهات النظر بيننا وبينهم . وما هو ذا التاريخ يعيد نفسه . إن أنس فلن أنسى جدتي رحمها الله ، عندما كانت تحدثني عن جدتي فتقول : « كان جدك إذا فرغ من عمله ، وعاد إلى داره لتناول الغذاء ، متى فزل من « الكاريتية » ودخل المنزل ، صفق يديه معاً مقدمه . وما هي إلا لحظات ، حتى تتوقف الحياة في المنزل ، ويدخل الأولاد والخدم والحشم إلى حجراتهم ، ويوصلون الأبواب في هدوء ، ثم ما يلبث أن يجلس إلى مائدة الغذاء ، فأقف طول الوقت خلفه ، أحمل في كفي « قنة الماء » ، لأقدمها له كلما أراد أن يروى ظمأه ، ولا أجسر على أن أحدثه ، أو أن أحدث أية ضوضاء ، قد ترتبك معها عملية المضغ . أين جيلكم المتحرر المنحرف من جيلنا ؟ تجلسون إلى المائدة قبل أن يجلس والدكم ، وتمطرونه بوابل من الأسئلة ، وتجري والدكم تحقيقاً معه ، لا تقدر عليه النهاية العامة ، يغطي كل تحركاته ، منذ أن انصرف من المنزل ، حتى عودته ، فضلاً عن سيل من الطلبات المالية وغيرها .. لا شفقة ولا مراعاة لوالدكم المحتبب المسكين ... ياله من جيل شيطاني ! جيل شب بدون أصول ! »

مسكينة جدتي ، رحمها الله رحمة واسعة وأسكنها فسيح جناته ، حتى لا ترى ما يفعله أبناء أحفادها ، أو تراقب أسلوب حياتهم ، بل تلك اللغة التي يستخدمونها فيما بينهم ، حتى مع ذويهم !

أطال الله في عمر والدتي العزيرة وألمها الصبر ، ومنحها من لذه قوة احتيال ، لمواجهة التصرفات اليومية ، بل كل ما يصدر من تصرفات سمعية بصرية لأحفادها في كل لحظة . لم أجد وسيلة إلا أن أقتني غودتين : إحداهما زرقاء ، والأخرى

خضراء ، لأرتدى كل واحدة منهما ، حسب
الأسوال من أجل ... »

قاطعتي شهر يار متساوي : « ما الخوذة
الزرقاء وما الخضراء ؟ » أجبت : « إنها
الخوذات التي ترتديها قوات الطوارئ
الدولية ، وقوات الردع العربية التي تقف
في أماكن الاشتباكات الساخنة . إذ أقضى
وقتاً غير قصير ، لعب دور هذه القوات ،
وأفصل ما بين الوالدة التي تمثل جيل أوائل
القرن العشرين ، وجيل أبنائي الذي يمثل
أواخر هذا القرن . أحاول ما استطعت
المحاولة ، أن أقدم الأسانيد للوالدة ، لكي
تقبل الأمور على علاقتها ، ولا تحاول تطبيق
قوانين القرن التاسع عشر المكتوبة وغير
المكتوبة ، على تصرفات الجيل الثالث .
أبذل جهداً عارفاً لتوعية أبنائي ، بأن
ما تقوله الوالدة ، تستهدف منه مصلحتهم
وحدها ، ويجب ألا يروا في الأسلوب
المستخدم ليداً على الحرية ، أو تمتاً وتمسكاً
في استخدام السلطة « الجديدة » .

ولكن هيات ، إذ لا تلبث ابنتي أن
تنفجر قائلة : « يا ابني ... » فتصيح والدتي
« ألا ترى أنها لا تعرف معنى الاحترام ،
وأنها تعاملك معاملة النذل لئلا ... أين
سلطتك الأبوية ؟ إن عاطفتك تجاه أولادك ،
تجرف أمامها كل انضباط واجب . »

أجيبها : « يا والدتي العزيزة ، إذا
نادتني ابنتي بكلمة : يا ابني ، أو يا عم ،
أو يا حاج ... أو ... أو ... فأنا أعرف
تماماً ، أنها كلمات حب ، وأنها لا تبني
على الإطلاق ، أن تقلل من شأنى ، أو تحط
من قدرى . إذ أنهما ، فنحن من جيلين
متقاربين .. فضلاً ... »

وتصيح ابنتي قائلة : « أى جيلين متقاربين
هذا الذى نتحدث عنه يا حاج ... ؟ إن



التقدم الذى أحرزه العلم ، والخطوات الشاسعة
التي خطتها التكنولوجيا منذ أن ولدت ،
جعلت المسافة ما بين مولد سيادتكم ومولدى ،
تعاادل قرنين من الزمان . أما عن جدتي
العزيزة ، فكأنما نتحدث عن العصور الأولى
من التاريخ ... كيف بعد ذلك تتحدثون
عن التقارب بين جيلكم وجيلنا ، وتنتظرون
وتحكمون علينا بمعايير جيلكم ، أو جيل
أجدادكم ؟ إن التقارب لا يكون إلا بأن
تكفوا النظر إلينا من على ، وأن تعاملونا
معاملة القصر السج ! حاولوا أن تنزلوا
من عليائكم . وبدلاً من أن تقضوا كل
وقتكم في تسوية الخلافات التي تدب بين أبناء
جيلكم ، افتحوا قلوبكم ، وأمعنوا النظر
في مشاكلنا . هناك أكثر من قضية تشغل
بالنا . بل إن بعضها مشاكل مصيرية !
فلتكفوا عن القول بأن جيلنا جيل ضائع ،
ونبدأوا - بحق السماء - بتشخيص الداء
قبل تسميته ! أتراكم تناولتم الجوانب
أو المظاهر التي تمثل الضياع في نظركم ،
لتضعوها في بوتقة اخبار ، لتحذوها
بطريقة علمية : ما مظاهر الضياع ،
وما أسبابه ، وما بواعثه ، وما أنواعه ، ثم
ما هي سبل العلاج ؟

انتهر « شهر يار » بما أوردته من كلمات
ابنتي فصاح قائلاً : « إن ما تقوله هذه الفتاة
هو الصواب بعينه ... أريد أن يكون
عنوان جلستنا القادمة «الضياع عند الشباب»
ولك أن تستضيف ابنتك وابنتك والزميلات
والزملاء . ودعنى أن أكون الحكم المنصف
العادل ، في كل ما يقولونه ،
وما سيدلون به من حجج ، وما سوف تقوله
أنت من كلمات منظرية مظهرية دبلوماسية
سياسية وعوية وعفوية نظرية سليمة .. وسأحكم
بينكم بالعدل ، دون أن تلفت نظرهم إلى
وجودى ، فإنك كما تعرف أننى لا أظهر في
ضوء الشمعة إلا لك ... »

أجبت شهر يار قائلاً : « أهلاً بك !
قاض عادل منصف ، وحكم غير متحيز ...
مرحباً بجلالتكم ، وقد أجلسم أنفسكم في
مقعد القاضى العادل . وقبل سماع القضية
المطروحة في ساحة عدالتكم ، بدأت فقلت إن
ما تقوله الفتاة هو الحق كل الحق ، وإن
ما سأتناوله في دفاعى هو منظرية وعفوية
دجيلية سليمة ... منتهى العدل وعدم الانحياز !
ماذا فعلت في هذه الدنيا حتى يسوقنى قدرى ،
فأجلس إلى « شهر يار » الجبار ، أراء في
ضوء شمعة ، وأحدثه حل موجات اهتزازات
شعلتها .. هذا قدرى يا مولاي .. سمعاً وطاعة ،
وإلى الجلسة القادمة في ساحة ظلمكم - عفواً
أقصد عدالتكم - لنفتح باب المرافعة في
قضية « الضياع عند الشباب » .

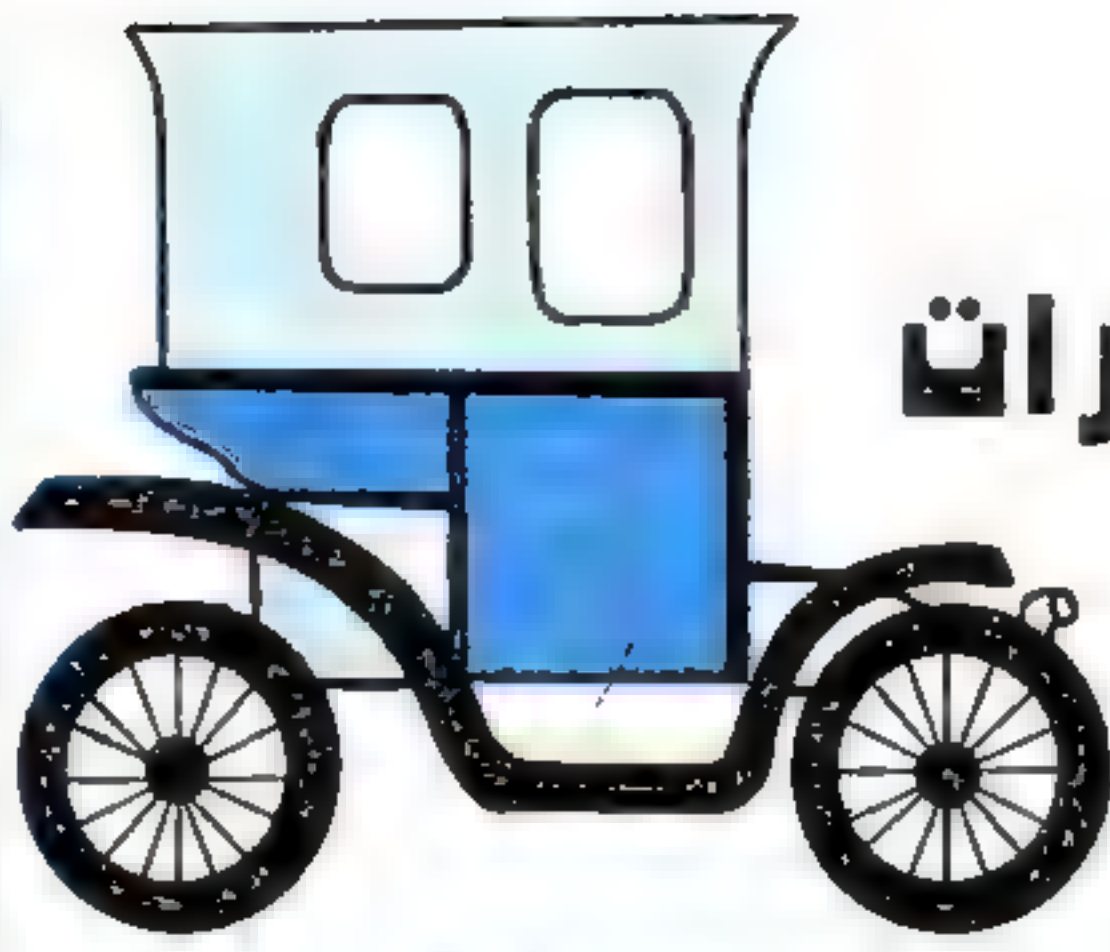
« فلتذهب يا مولاي إلى المجيم - عفواً
أقصد إلى مخدعكم - وطابت ليلتكم ، وإلى
اللقاء . »

وسكت عن الكلام المباح ، وانصرف
« شهر يار » مع انطفاء الشمعة .

أولدز موبيل كوتاس

Oldsmobile Cultass

- تمتاز هذه السيارة الأمريكية ، بصغر حجمها نسبياً ، إذ أن بها محرك ٨ سلندرات ، وبها حاجز صدام ، صمم كي يمتص - إلى حد كبير - الصدمات على سرعة تبلغ ٦ كم / ساعة .
- والجوانب التي تحيط حاجز الصدام ، صنعت من البلاستيك ، ليسهل استبدالها إذا أصيبت .
- المحرك ٨ سلندرات حرف ف (V) .
- سعة المحرك ٥٠٠١ سم^٣ .
- قوة المحرك ١٤٧ حصاناً .
- السرعة القصوى ١٦٠ كم / ساعة .
- السحب من ٠ إلى ٦٠ كم في أقل من ٥ ثوان .
- السحب من ٠ إلى ١٠٠ كم في أقل من ١١ ثانية .
- استهلاك البنزين ١٢ إلى ٢٠ / ١٠٠ لتر .



نيو السيارات

الطراز الأمريكي لسيارة رينو "الفرنسية"

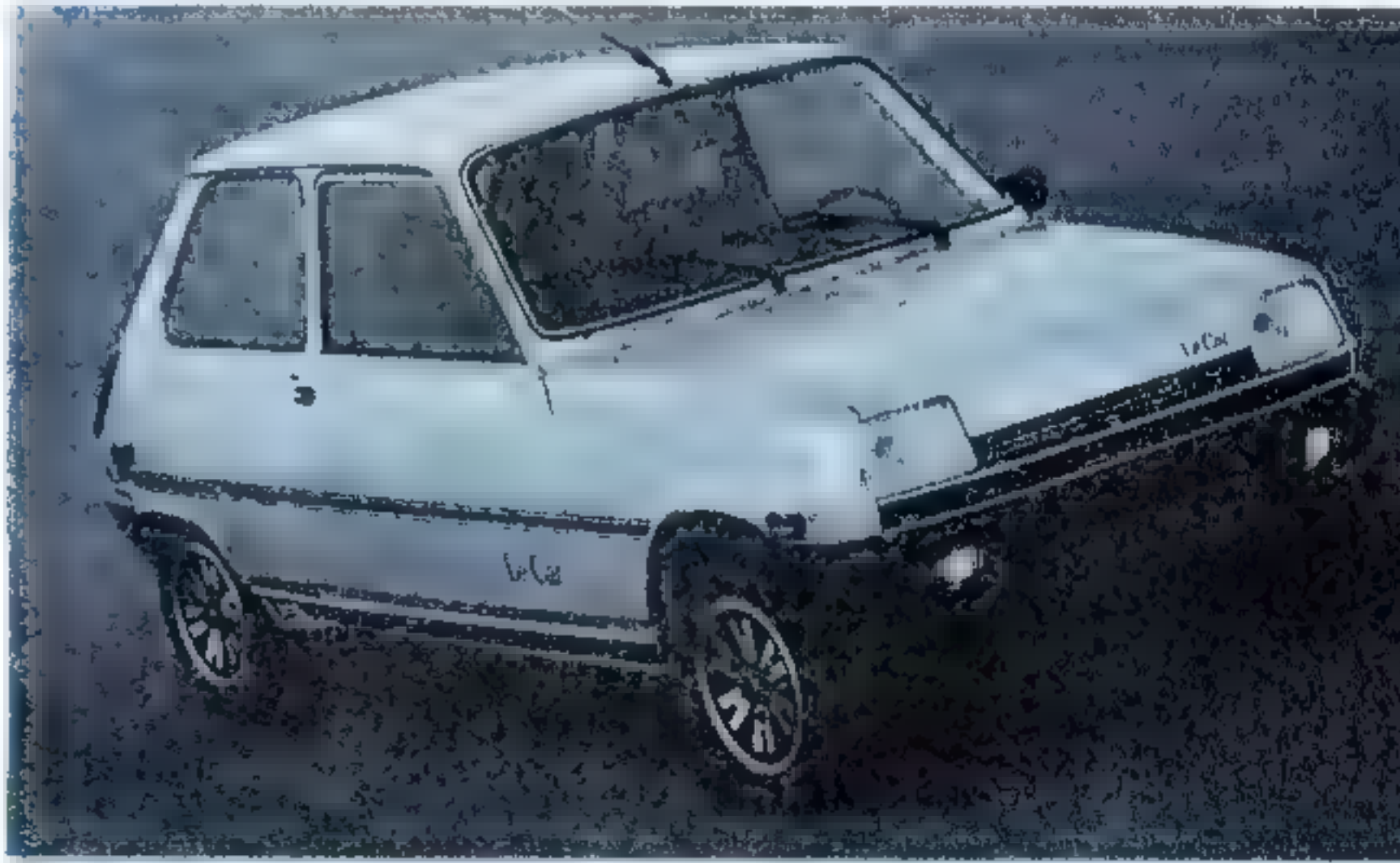
- هذه السيارة الصغيرة ، فرنسية الصنع ، تباع حالياً في أمريكا ، تحت اسم دي كارصنع رينو .
- هذه السيارة الصغيرة ، فرنسية الصنع ، تباع حالياً في أمريكا ، تحت اسم دي كارصنع رينو .
- تبليغ السرعة القصوى للسيارة : ١٥٠ كم/ساعة والسحب من صفر إلى ١٠٠٠ متر في ٦,٤ من الثانية .
- استهلاك البنزين ٨,٩ لترات لكل ١٠٠ كيلومتر .
- المحرك : ٤ سلندرات ، سعة ١٢٨٩ سم^٣ .
- قوة المحرك ٦٤ حصاناً .



من الماضي

فانو موبيل ١٩١٢

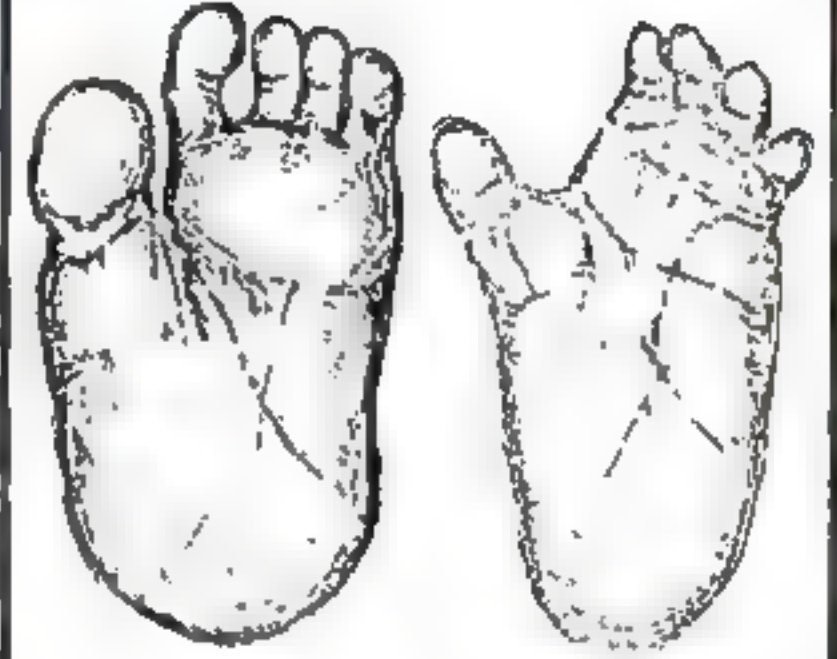
- هذه السيارة القديمة ، كانت تعمل بنظام التبريد بالماء ، ولها محرك ٢ سلندر ، والجر أمامي .
- صنعت هذه السيارة لأول مرة عام ١٩٠٧ ، ثم دخلت عليها تعديلات هامة عام ١٩١٢ ، فأصبح محركها ٤ سلندرات ، وسعته ١٥٠٠ سم^٣ .
- وقد ازداد الإقبال على شراء هذه السيارة ، نظراً لفائدة استهلاكها من الوقود ، وأخيراً أصبح استخدامها مقصوداً على نقل البضائع .



هل سنلتقي أخيراً بـ رجل الثلوج ؟!

إن الإنسان المعاصر ، يبحث دائماً عن الأسرار الخفية ، فهو تارة يريد أن يكتشف أسرار الأطباق الطائرة ، ثم يرحل عبر الفضاء للبحث عن الحياة على كواكب الزهرة والمريخ ، ويسعى أخيراً - وليس آخر - لكشف الغموض الذي يكتنف « رجل الثلوج » .

لقد استطاع بعض الرحالة العلماء ، على ارتفاع أربعة آلاف متر بالقرب من الهيمالايا ، اكتشاف آثار « رجل الثلوج » . إنهم لم يقابلوه وجهاً لوجه ، وإنما عثروا على آثار طبعت عليها أقدامه . إنها آثار لأقدام كبيرة ، ليست أقدام إنسان من الأدميين ، ولا من النوريليا ، بل هي لأقدام فريدة في نوعها ، إذ أن الإصبع الكبيرة تختلف تماماً عما نعرف في أي إنسان أو حيوان آخر . فهل ينجح يا ترى اكتشاف قدم رجل الثلوج في العثور عليه في آخر الأمر ؟ ؟ .



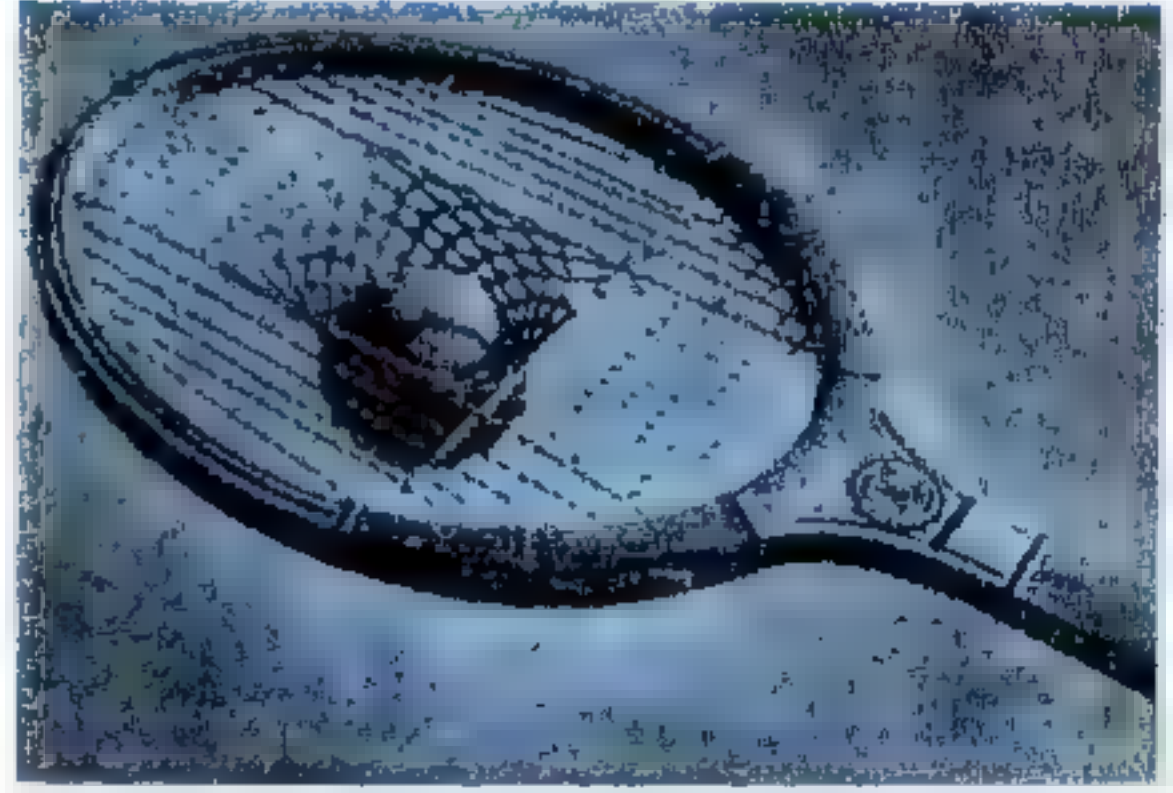
جهاز

مانع

النعاس

أنشأت الشركات اليابانية مؤخراً ، جهازاً لاستخدام سائق السيارات الذين يقودون سياراتهم لمسافات طويلة ، وينال منهم التعب ، بحيث يتعرضون لفترة من الوقت لنعاس أو لإغفاءة تهدد حياتهم بالخطر . ويدعى هذا الجهاز « مانع النعاس » ويوضع على الرأس ، ويتم توصيله بولاعة السجائر بالسيارة . ويقوم هذا الجهاز ، بترطيب رأس قائد السيارة ، إذ يشعر بين آونة وأخرى ، بشيء من البرودة يسرى في رأسه .

ويقول قائد السيارة الذي يستخدم هذا الجهاز ، إنه أشبه ما يكون بمن يضع على رأسه « مكدرات » من الماء البارد ولكن بدون كولونيا . وهو أسلوب يطرد النعاس عن جفني قائد السيارة ويؤمن حياته ضد أخطار الطريق ويباع بسعر ٢٤ جنيهاً فقط لا غير .



فرصة ذهبية للمبتدئين في لعبة التنس

طالما ينه مدرب التنس ، كل مبتدئ في اللعبة ، إلى أنه يجب أن يبذل جهده لكي يتلقى الكرة في منتصف المضرب تماماً ، وهي التي تسمى « البؤرة الحلوة » . ولكن يتمرد على اللاعب أن يتلقى كل كرة يتلقى بها غريمه ، في « البؤرة الحلوة » ، فتارة تصطدم بحافة المضرب ، وتارة أخرى بالأركان ، وقلماً تصيب الهدف .

وحتى يدرّب اللاعب تدريباً سليماً ، اخترع أحد المصانع مضرباً ركبت شبكة صغيرة في منتصفه ، بحيث تستقر الكرة في الشبكة ، كلما نجح اللاعب في أن يستقبل الكرة في « البؤرة الحلوة » . وبذلك تتاح له الفرصة للتأكد من عدد المرات التي يحسن فيها استقبال الكرة . وغنى عن البيان ، أنه متى درب تدريباً كافياً ، تسنى له استخدام المضرب العادي ، وهو على ثقة من أنه في كل مرة ، ستصيب الكرة « البؤرة الحلوة » .



أقوال مأثورة

• إن أفضل الأصحاب إذا ذكرت أمانك ، وإذا نسيت ذكرك .

• إن العلم بلا عمل ، كالشجرة بلا ثمر .

• الشيء المفزع ليس الموت ، إنما الحياة بدون آمال .

• الفقر امتحان للإنسان ، ومن المستحيل على الإنسان أن يقدر الثراء بلا فقر .

• إنني لا أرى لمن همى بصره ، بل للذي هميت بصيرته .

• لا تحتقر التراب الذي غطاه قدماءك ، فقد يطمس في ثناياه ذهباً .

• قد يكون جهل الإنسان بشئ ، أنفع له من علمه به .

• المعرفة كز يتبع صاحبه أينما ذهب .

علاء الدين مؤذن - ٩٦ سنة
حلب - سوريا

علمتني الأيام

علمتني الأيام أن القوة تخلق الاحترام وأن التسامح يخلق الحب ، وأن العقل هو الذي يبعث في الناس الحب والاحترام ، لا الحب وحده .

علمتني الأيام أن الحب هو الذي يجمع الناس ويبني العمارات ، وإن الخلق هو الذي يحفر المقابر ويصنع الأكفان ، وأن الأصدقاء هم القلاع التي يقيمها الإنسان حول نفسه ، وكلما فقد صديقاً فقد قلعة .

علمتني الأيام أن أعامل الناس بأخلاق لا بأخلاقهم ، وأن الذين يتذكرون للموت لا يمكن أن يخلصوا للأحياء .

من لראات
هاني ألي حكيم
الأنصر ج ٢٠ ع

كتاب الطب

كان في بلاد الهند طبيب بارع : يعرف الداء ، ويصف الدواء ، ولا يجيب علاجه ، فاشتهر الطبيب ، وأقبل عليه المرضى ، وظل زمناً طويلاً في نشاطه وصفاء ذهنه وصبره . ولما تمكنت منه الشيخوخة ، بعد العمر الطويل ، قال له أصحابه : ليتك تولى كتاباً تؤدعه طبعك وعلمك ، وتجاربك ، لينتفع الناس به بعدك .

قال الطبيب : سأصنف اليلة كتاباً كما تطلبون ، فاحضروا إلى غداً لتروه . فلما أتى الند حضر أصدقاء الطبيب ليروا الكتاب . فوجدوه كتاباً ضخماً . فمجبوا وظنوا أنه ألف هذا الكتاب من زمان ، وطلبوا منه أن يقدمه إليهم ، فأبى ، وقال لهم : مادمت موجوداً فأنا أداويكم ، ولا حاجة بكم إلى الكتاب . وسأضفه في خزائني : فإذا مت فافتحوا الخزانة وخذوه ، وأنظموها به لأن فيه كل علم الصحة ، وكل علم الطب . ومات الطبيب بعد عمر طويل ، وفتح أصدقاؤه خزائنه ، وأخرجوا لكتاب ، وجلسوا يتصفحونه ، فقلبوا جميع صفحاته ، فوجدوها جميعاً نظيفة بيضاء ليس فيها كتابة إلا الصفحة الأخيرة ، فقد وجدوا فيها جملاً ثلاثاً هي :

- رأس شالي من الحوم .
- أرجل دافئة عند النوم .
- معدة غير متخممة بالطعام .

هذه هي أهم قواعد الصحة ، وكل أسباب طول العمر فتعرفوها ، واعملوا بها تصحوا ، وتسلموا وتسعدوا طويلاً كما عشت أنا .

سليمان جادو سليمان - قنا - ج. م. ع

رأى عن فن المراسلة

من خلال تجربتي في ممارسة المراسلة ، اتضح لي أنها ليست مجرد التعارف فقط . . . وإنما هي من وجهة نظري « اللعبة المسلية التي لا تمل منها أبداً » . والواقع إن أصدقاء المراسلة ، إنما هم نوع آخر من الأصدقاء . . . فالإنسان دائماً يحب أن يترك العنان لأفكاره ليمرح على الورق بدون حدود . . . ومن المحتمل أن تثق في صديق المراسلة ، أكثر من الصديق العادي . . . لأن المراسلة فن ، من أهم مقوماته الصراحة المطلقة . . . والإنسان دائماً يحب أن يعيش على أمل أن يرى أي شيء جديد مرتقب . وهذا الشيء المرتقب بين أصدقاء المراسلة ، هو خطاباتهم . . . وأروع شيء في هذه العملية ، أن الصديق لا يرى وجه صديقه أو يعرفه ، ومن هنا تجيء متعة التخيل ، فتخيل صديقنا هذا في ذلك الشخص أو هذه الفتاة . . . إلخ . . . ونستخلص من كل هذا ، أن الصداقة ليست لها حدود في هذا العالم المترامي الأطراف . . .

بقلم : عمرو حسن بس - ١٨ سنة - هنسة الإسكندرية



من أصدقاء تان تان

- « عمرو عبد المنعم عثمان
شارع البحر - عمارة سرور - المنصورة - ج. م. ع.
- « محمد سليم الحداد
المراسلة - جمع طوابع البريد والصور التذكارية
هاني أني حكيم
٦ شارع مصطفى كامل - الأقصر
تنس الطاولة - السباحة
- « علي عبد العزيز ناصر
برج النور الحمص - مركز أجا - دقهلية - ج. م. ع.
- « سعد الدين أحمد عز الدين
الحسكة - شارع زقاق المرقة - سوريا
المطالعة - الرياضة
- « زينبات علي سالم
الأزاريطة - الإسكندرية
- « عبد العزيز عبد الله السباحي
الشارع العام - القرينات - السعودية
المراسلة - القراءة - الموسيقى القرية
- « محمد صمار هلال
حلب المحافظة - سوريا
طوابع البريد - المطالعة العلمية
- « حسن جبار هداي
المثنى - العراق

زنبقة .. وزنبقة

- بالأمس ...
- مروت بالحديقة قرأت فيها زنايق ...
- كانت تنشر أطيب الأريج ...
- تأمل ... وكأنها تراقص ...
- على نفحات الهواء المتسوج ...
- وقفت أناملها ...
- وترامت لي زنبقتي ...
- كانت تبدو أكثر جمالا ...
- من آية زنبقة أخرى ...
- ووجهها المحمر ...
- أين منه بياض الزنايق ...
- وشعرها الأسود يتأيل ...
- والآن ...
- كما يغيب القوس الملون في الغيوم ...
- وكما تغيب الزنايق البيضاء ...
- هكذا غابت زنبقتي ...
- ووقفت ملتناعاً ...
- وغداً ...
- متى حل الظلام ...
- « متى أقفل الفجر بيديه الورديتين ...
- مساه حياق السوداء ...
- ومتى احتضني الرمس ...
- كما تحضن الأم ابنها ...
- لي هند ذلك ...
- أمنية واحدة فقط ...
- أن يزرعوا حول قبري ...
- زنبقاً أبيض ...
- طاهراً ، نقياً ...

من الصديق : فاضل مشعل - سورية - حلب

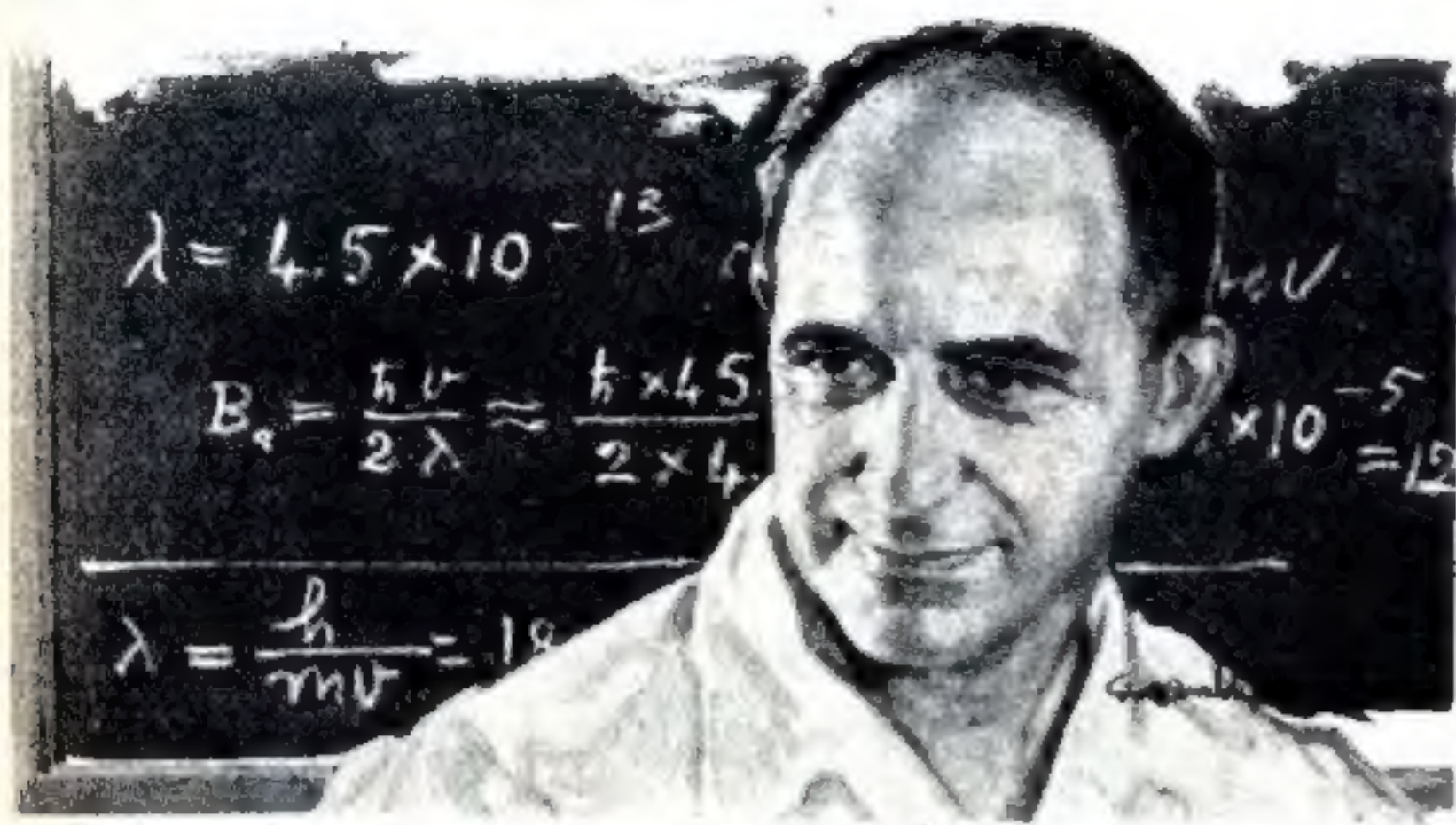
رسم : ت. مفرح



القرية



رحلة بحرية



شخصيات خلدها التاريخ

إنريكو فيرمي

نجاح مبكر

ولد إنريكو فيرمي في روما Rome يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠١ ، وكان طالباً متميزاً ، حصل على الدكتوراة في الفيزياء من جامعة پيزا Pisa وهو في الحادية والعشرين ، وكان موضوع رسالته « الأشعة السينية » أو أشعة إكس X-Rays وفي عام ١٩٢٧ ، أصبح فيرمي محاضراً Lecturer في جامعة روما ، حيث ظل يواصل أبحاثه Researches . وفي عام ١٩٢٩ انتخب عضواً في الأكاديمية الإيطالية ، وهو أكبر تقدير شرفي تمنحه الدولة الإيطالية في مجال العلوم . وفي عام ١٩٣٤ وبعد سلسلة من الأبحاث استمرت عشر سنوات ، تمكن فيرمي من التوصل إلى اكتشاف جوهري . إن من بين الجسيمات التي تولدها المواد المشعة توجد النيوترونات Neutrons ، التي لم يكن وجودها قد اكتشف إلا قبل ذلك بسنوات قليلة . وهذه النيوترونات لا تحمل أى شحنات كهربائية ، سالبة أو موجبة ، وقد وجد فيرمي أنه عند تصويب هذه النيوترونات في شكل قذيفة نفاذة نحو أهداف ذات تركيب ثابت أصلاً ، فإن المادة التي يتكون منها هذا الهدف تصبح مشعة Radioactive وتأخذ في بث إشعاعاتها ، وسرعان ما تتحول إلى مادة أخرى . فالحديد مثلاً عندما يكتسب خاصية الإشعاع صناعياً بواسطة القذف بالنيوترونات ، يتحول إلى منجنيز Manganese . وباستخدام هذه الطريقة تمكن فيرمي من اكتشاف نحو ثمانين نواة Nuclei صناعية جديدة .

العمل في أمريكا :

وفي عام ١٩٣٧ هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبدأ عهده فيها بإلقاء المحاضرات في جامعة كولومبيا بنيويورك . وقد أدت أبحاثه في المواد المشعة صناعياً إلى اعتراف الأكاديمية

السويدية بها ، فتمتحت جائزة نوبل Nobel Prize للعلوم الفيزيائية .

وقد أمر الرئيس الأمريكي روزفلت Roosevelt استناداً إلى اقتراح العالم أينشتاين Einstein ، الذي كان لا يزال على قيد الحياة ، والذي يقضي بأنه من الممكن استخدام اليورانيوم Uranium ليكون مصدراً قوياً من مصادر الطاقة Energy ، بتشكيل لجنة استشارية Consultative Committee لأبحاث اليورانيوم ، ووضع تحت تصرفها جميع التسهيلات والإمكانات . وقد بدأت اللجنة أبحاثها على الفور بمحاولة تسخير القوة التي

تطور القنبلة النووية :

كم من الوقت انضاه تطوير القنبلة النووية ؟ لقد استمرت الاكتشاف العلمية قرابة أربعين عاماً قبل أن يصبح بالإمكان مجرد التكبير في اختراع مثل هذا السلاح ، ولكن لم تقض خمس سنوات بعد ذلك حتى أمكن بناء تلك القنبلة . وفي سنة ١٨٩٧ اكتشف ج. ج. طومسون J.J. Thomson الإلكترون Electron . ثم في عام ١٩١٠ وأصل رذرفورد Rutherford تجاربه على الجسيمات الدليقة التي استنتج منها أن الذرات ذات مركز موجب ثقيل ، تحيط به جزيئات سالبة أطلق عليها اسم إلكترونات . وفي عام ١٩١٩ أنجز رذرفورد أول تفاعل نووي . وقد تمكن تشادويك Chadwick في عام ١٩٣٢ من إيجاد النيوترونات Neutrons بمأجراه من تجارب ، وفي عام ١٩٣٨ تمكن هاكين Hahn من شطر نواة اليورانيوم مستخدماً النيوترونات « كقذائف » . وفي عام ١٩٤٢ أنتج فيرمي تفاعل سلسل للانشطار النووي ، وفي عام ١٩٤٥ تم تفجير القنبلة النووية .

تشتمل عليها نواة الذرة بحيث يمكن بثها في شكل انفجار Explosion . وقد استغرق نجاح هذه

المحاولة قرابة عامين ، وبإشراف فيرمي تم إعداد مفاعل Reactor أمكنه أن ينتج الطاقة النووية Nuclear Energy . لأول مرة وكان ذلك في شيكاغو عام ١٩٤٢ . وكانت الرسالة التي أرسلت بالشفرة إلى الحكومة الأمريكية تقول : « إن الملاح الإيطالي قد وصل إلى الدنيا الجديدة » .

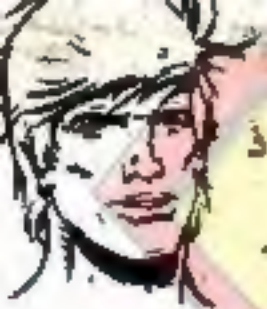
قل ذلك عدة سنوات من العمل المتواصل لتطوير هذه النتيجة ، أسهم فيه علماء من كثير من دول الحلفاء .

القنبلة الأولى :

وأخيراً في يوم ١٦ يوليو ١٩٤٥ ، تمت أول تجربة لتفجير القنبلة النووية Nuclear Bomb في الصحراء القريبة من ألبوكرق Albuquerque في نيومكسيكو New Mexico ، ثم كانت أول قنبلة نووية تستخدم في الحرب تلك التي أسقطت على هيرشيما Hiroshima في عام ١٩٤٥ . وقد أحس العلماء الذين عملوا في المشروع ، مع ذلك ، أن القنبلة ينبغي ألا تستعمل .

وفي عام ١٩٤٥ ، أصبح فيرمي مواطناً أمريكياً ، وفي ١٩ مارس سنة ١٩٤٦ منحه الكونجرس الأمريكي ميدالية الاستحقاق عرفاناً منه بإنجازاته العلمية .

وفي هذا الوقت كان فيرمي قد عاد لأبحاثه الخاصة . وبصفته أستاذاً في معهد الدراسات النووية التابع لجامعة شيكاغو Chicago ، ظل يواصل تجاربه على الإشعاعات المنبثقة من المواد التي أمكن تحويلها صناعياً إلى مواد مشعة ، إلى أن توفي في ٢٨ نوفمبر ١٩٥٤ بالغا من العمر ٥٣ عاماً .



برنار برانس

صمم « برنار » على الذهاب إلى السفينة لإنقاذ
مدام « ديجو » ودجن « من أيدي البرابرة ...

قراصنة «لوكانجا»



برنار پرائنس





رسوم: ميرمان

قراصنة "لوكانجا"

